为什么毕业即失业

做中国最具影响力的励志杂志



☆梅兰芳的节制美 ☆最早的“美女经济” ☆贵族的印度 ☆我爱苏小菲

富豪的金钱与道德

邮发代号 上：16—288 下：16—289

ISSN 1007-3841

02 >

9 771007 384028

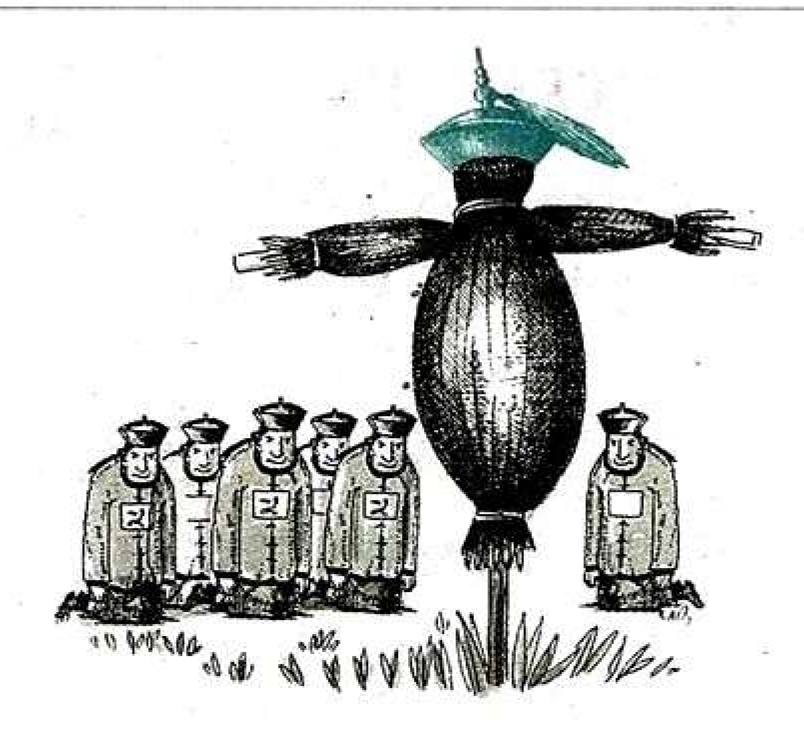
定价：4.00元



一月下 半月刊

2009

02



乾隆弄不明白

●朱　晖

清乾隆年间，大臣傅恒才能平庸，但善于逢迎，颇得乾隆宠信。一日，傅恒的哥哥病故，他急忙告假，回乡奔丧。

傅家发出讣告，受吊三日。没想到，除了亲朋好友一一前来，当地大小官员、富商大贾，甚至京都各部大臣也无一不驱车来到傅家祭吊。

乾隆听说后，对自己眼前的“红人”赞赏有加：“看来傅恒在朝野确实威望很高，就连他哥哥去世了，人们都来祭奠。”

后来，乾隆让位于嘉庆，傅恒告老还乡，不久离世。傅恒受吊期间，傅家冷冷清清，几乎无人前来。

乾隆得知消息后疑惑不解：“当年因为傅恒威信高，连他哥哥去世都备受世人重视，怎么他本人去世，反倒没人祭奠呢？”

或许乾隆真的老了，他不明白，在人治的社会里，所谓威信高且受人尊重的是官位本身，而不是坐在官位上的人。

（晓晴摘自《南国都市报》
2008年10月27日　图/潘英丽）

意林

目录

励志·感动·启迪·提升

一月下半月

CONTENTS （总第111期）

智慧札记

乾隆弄不明白 朱晖 1

意林专题——富豪的金钱与道德

两位首富，两种路径 佚名 34
大国崛起，还是首富崛起 陈旧 35
首富们的品质 陆斌 36
大商得道 冯仑 37

心灵鸡汤

幸福讲义 那些浪漫的事 莫小米 19
心灵乡村 她是我来世的母亲 张晓凤 61
人生真相 百岁人生 译/蔡昌卓 莫雅平 46
冷暖人生 鲜花无罪 丁立梅 63
心富翁 臣门如市，臣心如水 佚名 29
往事留声 她曾赠我云与月 张翔 57
标杆集 水友、师友、狗友、鬼友 关心 5
天下很小 段奇清 55

世间感动

念亲恩 别难过，妈妈 莫·卡拉汉 10
亲子幸福园 父亲的谜底 黄东明 41
绝无仅有的经典细节 赵功强 59
锦年 我爱苏小菲 盛在美 62
情殇 有一种爱，直抵人心 陈蓉霞 6
霸王别姬 范小梅 16
两廓猪肉定无缘 李新刚 23
一个人的恋爱 阿零 26
我爱我家 弟弟的冰糖 昂格图 4
生命颂 复仇的蛇头 张森凤 28

成功之钥

路标 秋叶源不是她的真姓名 毕淑敏 44
我不是许三多 王宝强 49
过人之处 这个世界是谁的？ 刘燕敏 45
事在人为 威廉 冯艳丽 24
人生转折点 让炫耀的羽毛飞翔 亦桐 8

有智斯有成

智慧之灯 庄子垂钓 刘隆有 21
另类思考 猫狗 梁遇春 14
单臂猿的末日 沈石溪 50

人与社会

意林话题 为什么毕业即失业 郎咸平 25

意林®

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

国际标准刊号 ISSN1007-3841
国内统一刊号 CN22-1361/I
邮发代号 16-289

顾问 王振华
编委会主任 张守智
主办 长春市文学艺术界联合会
编辑出版 意林杂志社
社长 王长元
总编辑 杜务
副总编辑 顾平
执行主编 袁涛良 蔡燕
编辑 刘世佳 白云峰 李猛 康宁 张星 王立莉
美术编辑 李倩 岳红波
发行总监 李振红 010-51908513
发行部 祁春燕 庞文婷 龚子达 杨素琼 潘莉 董子瑄
社址 长春市朝阳区天宝街3号
电话 0431-85649809
读者服务部 010-51908602
投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室 邮编：100022
北京发行站 010-51908511 51908509（传真）
电子信箱 yilin010@vip.163.com（荐稿）
yilinart@163.com（插画）
意林网站 www.yilin.net.cn
意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
意林手机杂志 yilin.qukoo.cn
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
合作伙伴 新浪网读书频道 图客网 无线·营销·专家
印刷 郑州文华印务有限公司
广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
电话 010-51908431/2
广告许可证 2201004030068
出版日期 上半月 每月13日
下半月 每月28日







人物画报



一则故事　改变一生

名人读意林

祝《意林》越办越好，希望读者多多支持！

——著名歌手　蔡依林



努力生活

我是从高考失学以后和《意林》结缘的。

其实，我是一个计划生育政策下超生的"女"孩子，也是一个从出生起就带着妈妈乙肝病毒的孩子，还是一个因为被送到农村奶奶家长大而跟父母感情冷淡的孩子。也或许是我心事实在是太重，高考我只被补录了一个师范学校的专科英语系，但是父母——不同意出钱让我去。于是，我就成了沿海小城的一个普通女工，如今已是第二年。我曾一度恨自己的命运怎么那么苦，我也有追求幸福和被爱的权利啊！

苦闷孤独的打工生活中，上大学的堂姐给我介绍了《意林》这本杂志，我一看就觉得这是一本"属于我的杂志"。里面有一些人比我更不幸，但是他们都很顽强地活着，有的还获得了成功。《念亲恩》是我最喜欢的栏目，每读一篇文章我就想象着自己是那个被亲人重视的人，也会安慰自己"父母不喜欢我或许也有苦衷"。最感动的是堂姐专门从《意林》上摘抄给我的一个乙肝携带者的女孩得到真爱的故事，故事里丈夫每天不辞辛苦地为她熬两碗"爱"的补药，让我十分感动，也让我对自己的未来鼓起了一丝希望。

感谢《意林》陪伴我的一年多时间，因为它在我最孤独无依的时候给我希望和力量。谢谢！

——陈秋儿

百家杂谈	谁妨碍了我们致富	茅于轼	38
	日本买下美国之后	李　子	54
	谋略家与政治家的差距	彭　匈	56
九州纪事	悲伤的英吉拉	金惠子	40

生活之友

心理人生	别让一根稻草沉了一艘船	澜　涛	52
关系篇	梅兰芳的节制美	丰绍棠	33
观感世界	美狄亚的战争	阿　零	9
写真地理	牛是我妈妈	张小路	32

新知博览

新知小识	最早的"美女经济"	越　楚	7
	欧美从中国"偷走"了科举	何剑刚	11
万象苑	假如梅西奇 PK 法院	游宇明	17
	贵族的印度	袁　越	20
	华尔街的前世今生	佚　名	60
历史碎片	小衅与大辱	路　尘	15
	"东林六君子"的喉骨	陈鲁民	39
发现之旅	我们与月亮扑朔迷离的关系	双　平	42

专栏

意林心出发	杨致远：黯然还是曙光？	依　兰	12
传奇	何鸿燊：一代"赌王"是这样炼成的	博　奥	30
我的故事	我值一千块	何　灵	18
人之初	史上最悲壮的演员表	蔡康永	13
拇指文学	烟花等 2 则		22
花生	"山寨文化"丢人吗？（12 则）		48
望月亭	冬叶	刘艳军	33
	夜雨	赫尔曼·黑塞	47
主题漫画	金钱的人生之旅		58
名人读《意林》		蔡依林	3
意林故事	努力生活	陈秋儿	3

浮世绘

开怀篇	领导等 7 则		53
欢乐家庭	传球		33
	夫人与脖子		45
	领错情		55
各行各业	翻越白宫铁篱笆等 2 则		13
麻辣生活	不必来等 2 则		19
	小股民给小偷的一封信		43
趣味测试	发掘你未知的天赋	佚　名	27
智商黑洞	星座数独 3 则		64

本期封面由华盖创意提供

爱情就像两个拉着橡皮筋的人，受伤的总是不愿意放手的那个。



弟弟的冰糖

●昂格图 译/照日格图

因为生活拮据，弟弟8岁那年被送到离家很远的地方给人寄养。那天，母亲把弟弟洗漱得干干净净，给他穿上刚缝好的新衣裳，帮他系好衣扣，戴上带子。弟弟把新衣裳看了一遍又一遍，单纯地笑着。母亲跟弟弟说了很多话，在弟弟的前额上吻了一下又一下。

远处传来马蹄声，那家的叔叔骑着马到了我们家门口。那位叔叔给我们兄弟几个每人分了一块冰糖，此时母亲却不见了。那时我们都想，如果母亲在，那位叔叔一定也会给她一块冰糖。等弟弟走远后母亲才回来，眼睛都哭肿了。母亲没收了我们手里的冰糖，将它们牢牢锁在家里掉了漆的红柜子里，说："等你们去看弟弟时，将这些冰糖带上。"说着双眼再一次盈满了泪水。接下来的几个月里，我们兄弟几个都争先恐后地去看望弟弟。说实话，不是因为我们有多么想念弟弟，而是为了那块冰糖。

暮春的一天，母亲打开锁着的柜子，拿出那几块冰糖，包好，递给我，说："你是家里最大的孩子，去看看你弟弟吧！"我高兴极了，拿上冰糖便一跃而出。

弟弟消瘦了许多，蓬头垢面，衣衫褴褛，看起来像个野孩子。弟弟见我就开始哭，小肩膀一抖一抖的。我也忍不住跟着哭。"你这个好吃懒做的家伙。圈里的羊少了好几只，你快去给我找回来！"那位叔叔说。弟弟受了惊吓，跑出了屋子。太阳落山了，伸手不见五指的夜晚弟弟上哪里去找顺风而走的几只羊呢？我不安地望着窗外。外面刮起了大风，糊窗的纸在吱吱作响，让人心生恐惧。弟弟还没有回来。弟弟是8岁的小大人，他喜欢家畜，走失的几只羊他应该很快就能找回来。思绪中我靠着墙进入了梦乡。开门声惊醒了我。弟弟回来了，满身风与尘的味道。弟弟的养父抬起头说："羊找回来没？""找回来了，X字角不知动的是什么倔，自己跑了很远产下了羔，害得我好找。下了个白色的羔，我抱回来了。"弟弟说，言语中充满了得意。

已是午夜时分，弟弟胡乱吃了一些东西，衣服都没脱就钻到我旁边。我给他盖好被子，他的小手紧紧抱住了我。我用脸贴着他的脸，将母亲给我的冰糖放进他嘴里。弟弟用被子捂住头说："我想妈妈了。"他抽泣着，我只能默默地为他擦眼泪。那晚我们的枕头湿透了。

第二天醒来时，弟弟已经走了，枕头上放着我给他的冰糖。接羔的季节弟弟必须寸步不离地跟着羊群，所以他一大早就出发了。我拿着冰糖去找弟弟，我们在草场上相遇。弟弟长大了。他懂得了很多事，这一点很让我惊讶。

"其实我也想回去，可我不敢。"弟弟低下了头。

"我怕骑柳马。那天我鼓起勇气跟养母说要回家，她给了我狠狠的一巴掌。嘴里尝到血腥味时我跑了，我只知道母亲和你们都在夕阳落山的那边，可还没过几道梁养父就骑着快马追上了我。他骑马把我赶到家里，狠狠揍了我一顿。他嘴里说：'家有家规，回去？你去哪儿？这儿就是你的家！'他用细细的柳条抽我，我没说话，死死地盯着他。打完我他又吻我前额，说：'家里所有的东西都是你的。地上吃草的羊，坛子里的酸奶、瓦房，箱子里的面粉都是你的，我是你父亲，她是你母亲，我们对你这样严厉是不想让你成为一个坏孩子。'"弟弟嘿嘿笑，说："那匹'马'就站在家里水缸旁边。"看着他，我竟然不知道怎么安慰他，拿出早晨他留给我的冰糖说："给，可甜了，早上你竟然忘了拿。"弟弟把手藏在身后，说："我不吃，一吃就总想吃。养母说还是不吃为好。回家这事也一样，一回去就总想着回去。"

春天的白昼过得太快了，我们隐约感到肚子饿，一看日头才知道黄昏已至。趁着黄昏的凉爽，吃饱后的畜群有一搭没一搭地往回走。

"弟弟，快点，如果黑小子跟不上母亲就把他抱起来，回去晚了你那养母又要对你发火了。"

"哥哥,还是由你来抱吧。我抱它妈妈会不要它了。养母说,被抛弃的孩子不能抱羊羔,羊羔会被母亲抛弃,我怕它在暴风雪中走丢。"说完话,弟弟的眼睛突然亮了起来。

"别听她瞎说,你是我们兄弟几个里最好的,最好的孩子才往外走,不信你去问母亲。"说着我第一次抚摸弟弟落满灰尘的头。

"如果母亲再把我要回去,我再也不和小弟弟抢妈妈的被窝睡了。"说完他天真地笑了。

我们赶着畜群慢慢往回走。把小羊羔留在羊圈里的母羊们咩咩叫着加快步子往回赶。弟弟吻了吻我怀里的"黑小子",说:"告诉你一个秘密,你谁也不许告诉啊。昨天的那头羔羊我不是抱回来的,是赶回来的,所以才会弄到那么晚。"弟弟像是做错了什么事情,眼珠子在打转。"我不想让养父养母说我是弃儿,只要那头羔羊不被它的母亲抛弃,他们就不会骂我是弃儿了!"说着弟弟看了看鞋。弟弟的鞋尖露了个洞,沙子钻了进去,很快又会钻出来。

弟弟真的长大了。我也似乎更爱弟弟了,如果谁敢碰弟弟一下,我会毫不犹豫地冲上去。我突然想到了弟弟说过的"柳马"。那个约两米长、大拇指那么粗的柳条似乎在看着我。我把它藏起来,走到屋外的垃圾堆旁,挖了个坑埋掉了。我像做了什么大事,心情很愉快。我忐忑不安地想着没有了"柳马",弟弟的养父用什么打他。

第二天醒来时,太阳升得很高了。枕边放着弟弟留下的冰糖。昨晚睡觉前我把冰糖放到了他的内衣口袋里,他竟然又拿出来给我了。我突然想起了家,拿着冰糖一跃而起。弟弟的养父拿着一模一样的两根柳条微笑着走了进来,然后并排放在水缸后面。他比谁都清楚如果把柳条放在水缸旁边就能永远保持柔韧。

"我们前园里不仅有柳条,还有更大的树呢,要不要去看看?"他的笑声大得刺耳。

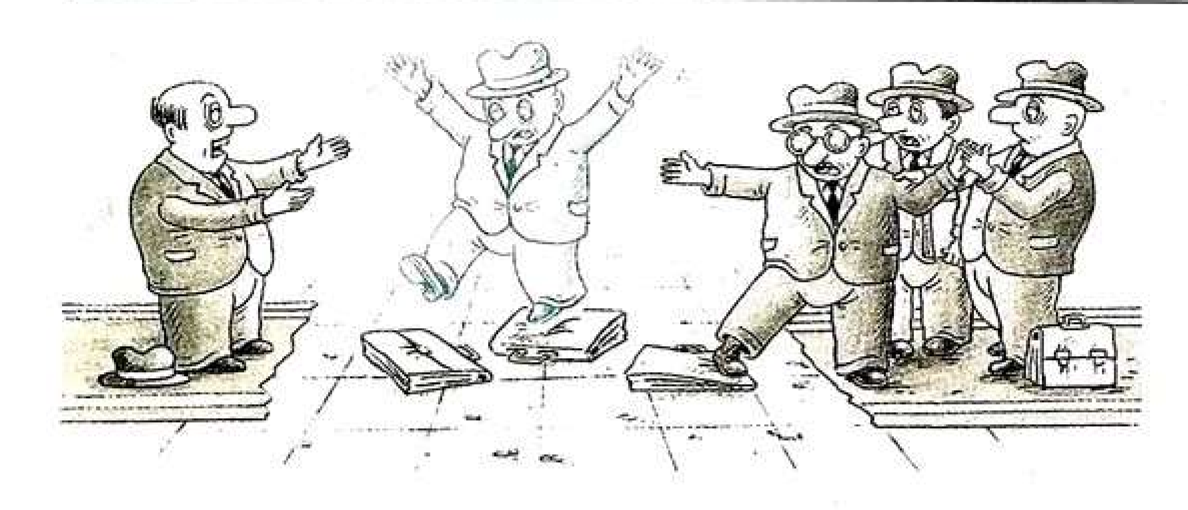
"我不看,我要回家。"我鞋也没穿就跳下了炕。

我拿起那块冰糖便夺门而出。我弓着腰,从梁的那边往家跑。我怕弟弟看见我。跑出很远我再看弟弟时他也正在往家的方向跑。想到我们就这样分别,我似乎看到了弟弟在擦自己的眼泪,似乎听到了他在抽泣。弟弟似乎在拽着我的衣角央求我,哥哥,你等等我。

眼泪蒙眬了我的视线,我再也看不清附近的东西。我回去求一求母亲吧,我不用冰糖换我可爱的弟弟。这时我突然觉得家在遥远的地方,弟弟也在一步步离我远去,而那块我生怕丢失的冰糖,在我燥热的体温下渐渐融化,渐渐变小……

(行云流水摘自《文苑》2008年第12期 图/志荣)

当变化之风吹来,有些人筑墙,而有些人造风车。



水友、师友 狗友、鬼友

●关 心

人生在世,总有一些朋友。大致说来,朋友有如下四种类型:

一曰"水友"。俗话说,君子之交淡如水,这种朋友在你春风得意的时候,他从来不会来找你,更不会渴望你施舍一缕阳光;当你意气风发的时候,他从来就懒得理你,只是远远望着你;但当你一旦遇到困难,他会毫不犹豫挺身而出,为你奔前忙后。有这种朋友,实在是人生的幸事。

二曰"师友"。他一般有一定专长,为人正直,有时会看不惯你的所作所为,经常摆出一副恨铁不成钢的样子,把你的丑事一一翻出来,对你苦口婆心,谆谆劝导——这种朋友就像一面镜子,照出你的不足,让你"吾日三省吾身"。

三曰"狗友"。他在你得意之时,和你称兄道弟,推杯换盏,大块吃肉,大碗喝酒,胸脯拍得轰轰响,恨不得和你穿一条裤子。终于,有一天你失意了,他虽然还不至于翻脸不认人,但从他脸上的不屑、言语的不敬,你应该知道自己在他心中的分量。

四曰"鬼友"。这种人平时对你实在不错,话尽拣你喜欢听的说,把你夸得貌比潘安、才若曹植,总之,你就是他的偶像。但是在他内心的角落里,恨你恨得要死,认为你挡了他的路,只是碍于情势,他必须低头。一旦你失势,必定落井下石——把你踢翻在地,再踏上一只脚,让你永世不得翻身。

(向天歌摘自《太原日报》2008年10月31日 TPG/供图)

有一种爱，直抵人心

●陈蓉霞

维特根斯坦有一名言被广为传诵，“凡是可以说的东西都可以说得清楚，对于不能说的东西我们必须保持沉默。”生活中的荒诞乃至残酷的荒谬，就在这种无可言说中自动显示出来。原来这世上还有一种高贵，就是对此保持沉默。不由得想起当代物理学大师费曼。

费曼对于科学中可以言说的事实充满了好奇，他一生都在追求这样的言说方式，并以此而自得其乐。但费曼却经历过人生最惨痛的时刻。他有一个相爱至深的女友，13 岁相识，19 岁订婚，26 岁时结婚。订婚后女友却患上了肺结核。要知道，在当时的情况下，肺结核不仅是不治之症，而且它还会传染！就冲着这两点理由，谁还敢同一位肺结核病人结百年之好？但费曼却义无反顾地做到了，理由不是出于责任，而是出于爱！当然，费曼不愧是一个科学家，他说他知道细菌是从哪里来的，因而非常小心，没让自己传染上。童话般的生活终究逝去，几年后费曼的妻子艾琳确实死于结核病。费曼没有太多的震惊和抱怨，也没有仰天长哭。他说：“我要对谁生气？我不能气上帝，因为我不相信上帝存在。我也不能对细菌生气，对吧？所以我心中没有愤怒，也不必寻求报复。我也没有懊悔，因为我真的无能为力。”读者也许一不小心就会得出这样的结论，瞧，这就是科学的人生观，多么实用。

然而，生活还有不可言说的一面。那是在艾琳死后的几个月，费曼经过一家时装店，橱窗里挂着一条漂亮的连衣裙，他不由得想，艾琳会喜欢它的，因为艾琳穿上它一定好看。可是，艾琳已经死了。至此，费曼才流泪。妻子逝世后，这是他第一次流泪。对于生死，古往今来的哲人洋洋洒洒已说了多少宏大的道理，但可以言说的就无法直抵人的情感深处。然而，仅是一条连衣裙，生活中一个细小得难以张扬的情节，却令费曼从心底深处流泪。

费曼后来如此说道：“人都会死，只是时间早晚的问题。但是跟艾琳在一起的时候，我真的很快乐，这就够了。在艾琳过世之后，我的余生不必那么好，因为我已尝过那种滋味了。”对于流行作家来说，这也许是一个再好不过的题材，可用来



说明浪漫爱情的真谛。但费曼的话令我想到的却依然是维特根斯坦的精辟见解，永恒即在当下的瞬间。何以见得？这是因为常理大多把永恒理解为时间上的无始无终，但维特根斯坦却说，永恒恰是一种“脱时间性”，于是，永恒就成了当下，成了瞬间。瞬间拥有过的即是永恒。对于费曼来说，他曾拥有过艾琳的爱情，那样的滋味，岂不是生命中的永恒？

当有人问费曼，此生他有无遗憾时，沉默了一会儿，费曼的回答是：“当然有，我很遗憾可能没有机会看着我女儿米歇尔长大。”当时的费曼已身患癌症，他知道自己也许来日不多，才有这样饱含泪水的遗憾。作为一个 20 世纪传奇般的天才物理学家，费曼没有说自己的遗憾是与某个科学发现失之交臂之类的大道理，而是尘世间一个平凡父亲最为深切的焦虑、担忧和无奈。惟其不是大道理，才是人生真实的写照。

（归雁生摘自《背影是天蓝的》文汇出版社）

最早的『美女经济』

●越 楚

“美女经济”仍是时下的一大热门。各类“选美”或变相“选美”大赛，为不少电视台挣得可观的广告额；各类汽车展，也离不开“香车美女”的组合式展示，美女车模在展厅的聚集度往往超过那款新车……

其实，由“美女文化”衍生的“美女经济”并非现代人的专利，在中国古代就曾盛行一时。北宋直至明清时期，由一批没落文人发起的妓女“选美”(当时称“评花榜”)，虽属一种病态或畸形的审美情趣，让人感到有几分搞笑或无聊，但却在客观上造就了一批名妓，所谓“名士品名花，名花倚名士”。这多多少少有点像当今的某些明星，往往被某个名家一捧而一炮走红。同时，这种畸形的“选美”活动又在一定程度上刺激了青楼、酒馆等行业的繁荣。尤其是在清朝末年，由近代报馆主办的妓女“选美”大赛，对当时传媒业、照相业、服装业的拉动，已是一个不争的事实。在青楼女子中“评花榜”，应该可算作是最早的“美女经济”。

远在盛唐时期，文人骚客便常与名妓歌女往来，诗酒唱和。诗人常赠诗名妓，赞美或品评其才艺品貌。到了北宋就开始出现正式评选青楼名妓的畸形“选美”活动，没落士人以此寻欢作乐，还美其名曰“评花榜”。所谓“评花榜”，有的是用各类名花来品评比拟名妓，评选出“花魁”；有的则干脆模仿科举考试的功名头衔来排列名妓等次，也分一、二、三甲，一甲三名自然便是“状元”、“榜眼”、“探花”。这也许正是那些在科考中失意的士人，借机对科场和官场腐败的一种揶揄与嘲讽。

与时下的各类“选美”大赛相类似，“评花榜”前，组织者要先选好“花场”，订立评选章程条例，其评比内容则是令当代美女们望而生畏的“琴棋书画，诗词歌赋”。但那年月尚无正式的公证机构，所以在评选议程中可省略掉“请公证人员致公证词”这一项。评选之日，当地各青楼中的名妓便打扮得花枝招展，争相赴会，场面非常热闹，围观者往往成千上万。风流才子与名妓汇于一堂，边饮酒行吟，边品题高下，题写诗词或评语。评写完毕，当场唱名公布。青楼女子一旦“中榜”，便会“身价十倍”。评选前后，当地旅馆、酒肆自然暴满，生意空前兴隆。

在距今九百多年的北宋熙宁年间，汴京就已有“评花榜”活动。当时汴京名妓郜懿以美貌著称，被文人词客品评为“状元红”，曾红极一时。明代中叶后，“评花榜”更为盛行。冯梦龙《情史·情痴类》中就记载了由当时文人才子评品出的“金陵青楼十二钗”。还有好事者撰出《燕都妓品》和《金陵妓品》，依据“品、韵、才、色”把名妓分为四种风格，这也成为后来“评花榜”的四条标准。

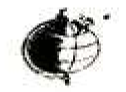


明崇祯年间，金陵城曾在侨居水阁举行过一次声势浩大的“评花榜”活动，四方前往观赏的士人富商的车马挤满大街小巷，水阁外排列的船只像一堵墙，梨园子弟则分三班连场演戏助兴。最终被评为第一名的王月封号“状元”，在鼓乐声中坐上百花簇拥的“状元”宝座，用金杯品酒，颇为荣耀。有人还题诗：“月中仙子花中王，第一嫦娥第一香。”大家可想而知，如此闹腾几日，城中从事“第三产业”的老板们只得临时请短工帮衬了。

到清朝末年，随着近代报业的参与，“评花榜”与现代的“选美”在形式上更为接近。《官场现形记》的作者李伯元曾在上海凭借《游戏报》进行“评花榜”活动。自1897年夏开始，每年评选四次，以当年的首次评选最受关注。评选采用投票方式，分一甲三名，二甲三十名，其余有得票者均列在三甲，并在报上公布中选者的姓名、玉照、住所，还附上文人们附和的酸溜溜的赞词。

李伯元一次评选活动做下来，其报纸销量骤增，广告额翻了几番。事实上，随着“花榜”的评选，相关的各行各业都得到了拉动。当时上海的照相业刚刚起步，由于“评花榜”中刊登青楼女子的玉照，也勾起了那些大家闺秀、小家碧玉们照相的欲望，使各照相馆门庭若市。参评青楼女子时尚的服装，一经报纸宣传，也被广大良家妇女所效仿，带动了服装裁剪业的兴隆一时。

(王超摘自越楚新浪博客)



历史使人聪明，诗歌使人高雅，数学使人周密，自然科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑学和修辞学使人善辩。——培根



让炫耀的羽毛飞翔

●亦桐

不要借口说真爱无处可觅而将爱拒之门外。拥有爱最快的方法是给予爱；失去爱最快的方法是将爱牢牢禁锢，维系爱最好的办法是给它插上翅膀。

有人问起分众传媒的CEO江南春，是什么让他走上了经商之路，他会笑着说：是虚荣。

江南春受家庭的熏陶，自幼酷爱文学，这让他上大学后如鱼得水，大一时就担任了华东师大著名的夏雨诗社的社长，出版了一本名叫《抒情时代》的个人诗集，成了大学校园里小有名气的青年诗人。和所有这个年龄的青年人一样，青春的萌动使江南春非常渴望得到女生们倾慕的目光，而头上的诗人光环又让他充满自信，哪个女孩子会不喜欢诗人的浪漫与神秘呢？每到周末，他都会衣着光鲜地到学校舞厅去翩翩起舞，期望邂逅一份梦幻般的爱情，然而迎接他的却是失望。每次与女孩子跳舞，当他告诉人家自己是个诗人时，不仅没有收获梦想中的爱慕，反而遭受了意想不到的冷落，一曲终了，想邀请心仪的女孩再跳一曲时，基本上都遭到了无情的拒绝。郁闷的江南春开始琢磨起其中的原因。不久，他在学校后门的一个礼品店发现了答案。当时那个礼品店的老板有一辆摩托车。他发现虽然老板长得不怎么帅，但是每次开着摩托车进进出出的时候，都会引来许多女生羡慕的眼光。通过进一步观察，他发现不只是这家店的老板，就是其他赚了点小钱的小老板也一样会俘获女孩子的心。原来此时已不是诗人走俏的80年代，随着改革开放，钱更能提升一个人的身份，女生们的眼光已经快速实现了转换。

作为个体户的小商贩在女孩子的眼里竟比诗人受欢迎，这让江南春倍受打击，但不甘落寞的江南春决定放下诗人的架子，紧跟时代的节拍，去赚钱来增加自己的荣耀。很快，赚钱的机会竟然不期而至。上海电影制片厂下属的“上海亚太影视公司”来学校招业务员做影视广告策划，从不缺乏创意又有深厚文字功底的江南春大喜过望，这正是适合自己的职业。果然，他的策划方案每每受到客户的赞扬，接的活儿也越来越多，时间不长江南春就有了多达5万元钱的存款。有了钱的江南春首先花了4万元给自己买了一部现在也极为贵重的摩托罗拉移动电话。在校园里拿着移动电话招摇过市，立刻引来了无数女生艳羡的目光，这让江南春心里倍感惬意。

因追求虚荣而获得的意外成功，也使江南春真正发现了另外一个自己，原来诗人的幻想和文字表达才能也是一种优势，这种优势能够帮助他迅速实现从诗人到商人的转变，媒体广告恰恰是可供他恣意驰骋的天地。从此他放弃了想讨女生喜欢的虚荣，专心投入到广告事业中，多年以后他一手创办的分众传媒成功在美国纳斯达克上市，他一下子成为拥有近2亿美元家资的亿万富翁，谱写了又一个白手起家的创业传奇。

出于炫耀的目的而进行的追求，人们习惯于把它看成是一件很虚荣的事，从而报之以轻视的微笑。但事实上，虚荣虽然不值得提倡，但它所蕴含的能量却不可小觑。对此，英国哲学家培根曾深刻地指出：“虚荣心对军队将士是不可或缺的，就像剑与剑可以相互磨砺一样，虚荣心可以让将士相互激励勇气……至于做学问的名望，如果没有炫耀的羽毛在飞翔的话，它也就难以名扬天下。”江南春的成功让人想起《红楼梦》里的一句词：“好风凭借力，送我上青云。”虚荣虽是一根炫耀的羽毛，但只要善于引导它的方向，其内在的动力就会助力我们达到成功的境界。

（格律诗摘自《思维与智慧》2008年第21期　图/张建辉）

美狄亚的战争

●阿　零

奥运前夕，国家大剧院上演了舞剧《美狄亚》。曾导演过2004年希腊奥运会开幕式的帕帕约安努在舞台上使用了大量的水，水化作美狄亚的眼泪，眼泪变成了血水，最后所有的人都在血水中游泳，这是一出充满激情与痛苦的演出。这个经久不衰的古希腊故事，一次又一次地被演绎，被搬上舞台，征服观众。美狄亚，这个被爱与恨折磨的残酷女人，让人恐惧，又让人心碎。而更让人恐惧和心碎的是，每个女人都将发现，她们的身体里无可逃避地始终潜藏着一个美狄亚。

这是一个如此极端的女人。她爱上了异乡人伊阿宋，并用法力协助伊阿宋夺得了金羊毛。为了与伊阿宋在一起，她抛弃公主之位，背叛父亲和国家，远走他乡，流离失所，甚至还杀死了自己的兄弟。但她不惜一切获得的爱情，却遭到了莫大的创伤。伊阿宋为了换取显赫地位，另娶柯林斯公主。嫉妒与怒火点燃了美狄亚的所有神经，曾经为爱情疯狂的她，开始因仇恨而发疯。

她给丈夫的新欢穿上了毒衣，让她葬身于火海。尽管有万分痛苦、万分不舍和万分的挣扎，她还是决绝地杀死了自己和伊阿宋的两个孩子。她一手抱着一个孩子的尸体，飞上了天。临去，她回望了伊阿宋一眼，脸上挂着让人无法看透的笑。多么可怕，多么残酷，多么可怜的女人。



爱与恨，就是女人身上的癌症，它无可救药，又不断疯长，最终将侵蚀她们的身体与灵魂，甚至置之于死地。爱的对立面不是恨，而是不爱。爱与恨倒更像是一对同胞姐妹，在孕育爱的同时，也孕育了恨。人人心中都住着一个美狄亚，她是人类、尤其是女人们的一个心理困境。

“在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女子算是最不幸的。”从美狄亚口中说出的这句话，像是对诸多时代的女性命运的一句总结。当然，如果故事只是讲述一场爱情的失败，一个为爱付出一切的女人如何沦为弃妇，那除了让人觉得遗憾和感伤外，将不会产生回味无穷的震撼。

不可否认的是，美狄亚身上具有十足的勇气与反抗精神，她不愿意接受所谓命运的捉弄，因而从牺牲者变为复仇者。所以也就难怪有人把她奉为女性觉醒者，女性主义的先驱。这位最惨烈最残忍的复仇者，尤其让男人们胆战心惊，她毁灭了一个男性主导的世界。但她也彻底伤害、毁灭了自己，而这正是最大的悲剧所在。即使已过千年，这种悲剧依然在不断上演，依旧充满了生命力与震撼力。

古希腊的欧里庇德斯用戏剧《美狄亚》震撼了古希腊人，现代舞大师玛莎·葛兰姆在1946年创作的《心灵的洞穴》，和帕帕约安努创作的《美狄亚》，都用冲撞、激烈、受伤的身体无声地表现了美狄亚如撕裂般的痛苦。即使是著名剧作家迪伦·马特的荒诞戏剧《老妇还乡》，也带着美狄亚式的残忍与震撼力。

在这出改头换面的美狄亚故事里，女主人公45年前被情人抛弃，沦为妓女，后来嫁给美国一个石油大王，成了亿万富翁，于是还乡复仇，悬赏10万美元，杀死曾背叛她的情人。经济上陷于困境的市民们，屈服于金钱的诱惑，合伙杀死了那位情人。最后，女主人带着装着情人尸体的棺材离去。

在这出美狄亚式的复仇故事里，女主人公完全是个胜利者，她没有毁灭自己，所以这不是悲剧，而是荒诞剧。尽管它少了点悲伤，多了点荒诞与讽刺，但依然让人印象深刻。

有人把美狄亚的复仇当成是一种反抗与觉醒，也有人把美狄亚的复仇看作是一种残忍与癫狂，二者都没有错。当然，如果美狄亚不是故事里的女主人公，不是舞台上的一个人物形象，而是生活在我们身边，那相信所有人都将认为，她是个神经病，是个疯子。美狄亚的战争，是内心的战争，是爱与恨的战争，是人性中光明与黑暗的战争，是容忍与毁灭的战争，而谁又敢断言，在自己内心深处，从没有过这样的战争？

（岩冰摘自《新世纪周刊》2008年第31期　图/李坤）



时间和金钱是人生中的两大中心，人们常常只能重一方而轻另一方，难以保持鱼与熊掌兼得的状态。——美国学者科洛斯在《时间与金钱：消费文化的形成》一文中这么说

世间感动 念亲恩

美国不生产、不储蓄，只消费和借贷，加上印制美元。——彼得在《美元》一书中说美国的虚拟经济是在培养自己的掘墓人，即对美国的贸易出口国



别难过，妈妈

●〔加拿大〕莫·卡拉汉

杂货铺就要关门下班了，阿尔弗雷多·希金斯穿上外套正准备回家，刚出门就撞上了老板卡尔先生。他上下打量了阿尔弗雷多几眼，用极低的声调说：“等等，阿尔弗雷多，就一会儿。”

“怎么了，卡尔先生？”

“我想你最好还是把兜里的东西留下再走。”卡尔先生说。

“什么……什么东西？我不明白您在说些什么。”

“一个粉盒、一支口红，还有至少两支牙膏。阿尔弗雷多，别装了。”

卡尔先生用冷峻的目光盯着他。阿尔弗雷多完全乱了阵脚，他不敢正视老板。又过了一会儿，他把手伸进口袋交出了东西。

“小偷，嗯？阿尔弗雷多。”卡尔先生说话了，“好吧，小伙子，现在告诉我，你干这种勾当有多久了？”

“头一回，卡尔先生，我发誓。我以前从没从店里拿过任何东西。”

卡尔先生脸上的笑容古怪极了。“我不喜欢叫警察，”他说，“不过我想打电话给令尊大人，告诉他我要把他的宝贝儿子送进监狱。”

“我爸爸不在家。他是印刷工，晚上上班。”

“那么谁在家？”卡尔先生问。

“我妈妈，她在家。”

卡尔先生已经走到电话跟前，他通知她赶快到杂货铺来。

阿尔弗雷多想象着妈妈待会儿迫不及待地闯进门来，怒气冲冲，眼里噙着泪花。他想上前解释，可她一把推开了他。噢，那太难堪了！尽管如此，阿尔弗雷多还是盼着妈妈快来，好在卡尔先生叫警察之前把他接回去。

屋里两个人相觑无语。终于，有人敲门了，卡尔先生开了门。

“请进，希金斯太太。”他脸上毫无表情。

“我是希金斯太太，阿尔弗雷多的母亲。”希金斯太太大方地做着自我介绍，笑容可掬地和卡尔先生握手。

卡尔先生因这个妇人的表现怔住了，他怎么也没想到她会那样的从容不迫、落落大方。

“阿尔弗雷多遇到麻烦了，是吗？”她问。

“是的，太太。您儿子从我店里偷东西。不过都是些牙膏、口红之类的小玩意儿。”

“是这样吗，阿尔弗雷多？”她看着儿子，话音里带着伤感。

“是的，妈妈。”

“你干吗要干这种事？”她继续问。

“我需要钱，妈妈。”

“钱？你要钱有什么用？跟坏孩子学坏吗？”

希金斯太太转过身来，在卡尔先生肩上轻轻拍了拍，“您打算怎么处理这件事呢，卡尔先生？”希金斯太太说着又转过身来，依然笑容可掬地望着他。

“我？我本想叫警察，那才是我该做的。”

“叫警察？”她反问道。

“是的，是这样的，希金斯太太。”卡尔先生说。

“我本来无权过问我儿子的事情，不过我总觉得对于一个男孩来说，有时候给他点忠告比惩罚更有必要。”

阿尔弗雷多觉得，今晚妈妈好像完全是个陌生人。她笑得那么自然，和蔼可亲。

“我不知道您是否介意让我把阿尔弗雷多带回去。”卡尔先生原以为希金斯太太会被吓得六神无主，一边流着泪，一边为她儿子求情，但事实太出乎意料了。她的沉着反倒使他自己感到很内疚。

“当然可以，”他说，“我不想太不近情理。现在我告诉您我的决定：告诉您儿子别再上这儿来了，至于今晚的事嘛……就让它过去吧。您看这样行吗，希金斯太太？”

他们的手紧紧握在一起，就像交情深厚的老朋

欧美从中国『偷走』了科举

●何剑刚

目前国际上的大学入学考试模式分为三大类型：一种是以中、日、韩等国为代表的“全国统一高考”模式，以分数取人，即所谓一考定终生，“学而优则仕”；再一种是以加拿大为代表的“开放、松散式”大学模式，甚至不考试都能上大学；第三种是以英、美等国家为代表的“等级测试”模式，将考试与开放相结合，取前两种模式的中间路线，各高校自主招生权力很大，十分灵活。

其中英美国家的考试制度尤其让国人青睐。那么，英、美的考试制度从哪来的？是自创的吗？不是，是“偷师”中国科举制度。

早在100年前，中国民主革命先行者孙中山先生即点破了：“现在各国的制度，差不多都是学英国的。穷流溯源，英国的考试制度原来还是从我们中国学过去的。”孙先生的这话是有根据的，并非臆断。

14世纪，曾在中国居住过的欧洲人士将中国自隋唐以来实行的科举考试，向本国作了详细的介绍和推荐，英国当时的学术界和开明官员力主仿效中国文官考试手段，实行机会均等的公开考试。1853年，英国国王任命查理·特罗维廉和斯坦福·诺斯科特两位爵士负责英国文官制度的改革和方案草拟。后来，他们向国会提交了《关于建立英国常任文官制度的报告》，报告中的主要观点就是建议学习、实行中国的科举制度，通过公开、竞争性的考试手段来招聘官员。

两位爵士的报告被英国国会采纳。此后许多欧美国家都把中国的考试制度“拿了过去”。

当时西方有人惊叹，中国的科举制度是一项伟大的制度，这一制度应该与中国“四大发明”一样，是重要的发明创造，影响了全球的用人观，直至目前，还有今后。

但是，为什么中国的科举这一手段不仅被欧洲“拿走”，还反倒青出于蓝胜于蓝呢？原因一是考试内容落伍，二是考试模式未变。

中国传统的科举考试内容在长时间内呆板、重复、单调，四书五经等儒家经典成为千百年来的必考科目，这些考试内容只靠死记硬背，固化了人的创造性思维。而西方则将文化、科技、实用多方面结合为一体，形成一种综合的考察。

另外，欧美“科举”中最重要的是口试和面试制度的确立，比中国的“殿试”——由皇帝一人御笔钦点，更为完善和科学。欧美“科举”即使顺利通过，还要实习和试用，至少半年以后才能正式上岗“当官”，而中国却是“祖宗定下的规矩不能改”，一成不变，僵硬得不能再僵硬。

（石景琼摘自《百家讲坛》2008年第10期 图/李坤）



新知博览 新知小识

人有两种：一种在烟花尘世的繁华中张扬而逝，一种在锤凿剪锉的敲打中塑为永恒；一种是皮肉，一种是灵魂。——皮肉与灵魂

友一样。

希金斯母子俩走了。他们沿着大街走着，希金斯太太迈着大步，眼睛直勾勾地盯着前方，俩人都默默无话。过了一会儿，阿尔弗雷多终于忍不住开口了：“感谢上帝，结果是这样！”

“再也不会有了，你已经叫我够受的了。求你安静一会儿，别说话。”

到家了。希金斯太太脱了外套，看也不看儿子一眼。

“你不是好孩子，阿尔弗雷多，上帝饶恕你吧！闯祸，闯祸，除了闯祸你还会什么？没完没了！还傻愣着干什么？睡去吧。今晚的事别告诉你爸爸。”说完她进了厨房。

“妈妈太伟大了！”他自言自语道。他觉得应该立即去对她说她有多么了不起。

他起身进了厨房，看见妈妈在喝茶。但那情景，让他大吃一惊。她坐在那儿失魂落魄，一张脸像被吓掉了魂一样难看，根本不是杂货铺里那个沉着冷静的妈妈。她颤抖地端起茶杯，茶溅到了桌上，嘴唇紧张地抿着。妈妈一下子老了许多。

阿尔弗雷多一声不吭地站着。他突然想哭。从那双颤巍巍的手上，那一条条刻在她脸上的皱纹里，他仿佛看到了妈妈内心所有的痛苦。他忽然意识到自己长大了。

今晚阿尔弗雷多第一次认识了妈妈。

（汪永丽摘自《新文化报》2008年9月26日 TPG/供图）

·原创·

杨致远：黯然还是曙光？

●依　兰

你也许知道比尔·盖茨中断学业，脱身创业而一发不可收拾，最终坐上财富世界第一把交椅的传奇故事，或许你早已经厌倦了这套说辞，不过，你不可以不知道还有另外的两把交椅。在当今IT业，有3位没有上完大学就跑出去开公司，最后变成著名的亿万富翁的人，他们是比尔·盖茨、迈克·戴尔和杨致远。

杨致远，今天故事的主人公，自称为“雅虎酋长”的著名总裁。2008年11月18日，据外国媒体报道，雅虎正式宣布杨致远将辞去首席执行官一职。2008年注定不是一个让他感到愉快的年份，在这一年即将结束之时，他没能跳出“历史上最失败的互联网公司创始人”这个黑名单。

“酋长”，这是一个极具幻想色彩的带有狂野不羁味道的词语，也许这个称号早早地隐喻了杨致远的浪漫主义色彩给雅虎带来的危机。

13年前，杨致远放弃即将完成的博士学位建立雅虎公司，将网络搜索引擎商业化。杨致远和同伴费勒根据斯威夫特所著的《格列佛游记》中的野兽将其站名取名为Yahoo！这个感叹号，伴随着一代代网民的成长，仿佛一声轻轻的尖利的穿透喉咙的啸叫，伴随无限生机。



然而，酋长本人对于机会的把握虽然到位，却无法掩盖自己对于资本运作的劣势。有人指出，他可以是一位很优秀的创建者，却不是一个很好的管理人才。杨致远的目光不够长远，直接导致了雅虎的衰退。如下的几个原因可能会解释他的背影，很多层面上可以看出，他本身的性格和内心的主导是使得雅虎风云变幻的重大原因。

首先，缺乏稳定平衡之心。杨致远似乎不是很了解一腔热血泡制的青春并非永远处于定点——因为市场经济就是波荡起伏的抛物线。原本“酋长”并不是CEO，第一位CEO的离开，只是因为雅虎在稳定后经历的第一次市场低迷后董事会要求的——走人，人去楼空，这对于公司的发展和员工内心的情绪是一种警戒还是摧残，不得而知。

其次，高瞻远瞩的能力的缺失和慌乱之心的主宰，对于公司的未来是一记重锤。杨致远聘请来的第二位CEO来自好莱坞的华纳公司，这位CEO在对公司内容的大力拓展和深入挖掘后，使得整个雅虎从搜索引擎见长的地位转为向内容门户网站靠拢，殊不知，这是一种可怕的偏离，因为在当时内容网站做得非常完备的大网站非常多，而Google、百度也已经呈一个上升的走势。新浪搜狐在全力开发博客之时，雅虎也忽略了这一巨大机会，于是，雅虎不管是搜索还是内容，或者是有力的支撑项目，都一无所成。老本行地位的逐渐丧失和新开发内容的比之不及，使得雅虎站在一个非常尴尬的地位，回头也不是，前进更不是。

第三，就是不会审时度势，用自尊来称谓的“骄傲”之心令可能本来会拯救雅虎的橄榄枝一去无踪。10年前，雅虎上市，众目睽睽下迅速攀升，引来大公司的无限觊觎，比尔·盖茨曾经意图吃进雅虎，美国在线也警告杨致远，如不想被我收购，我会扶植其他公司将你击垮。而当时杨致远的回应十分让人感慨，他说：“如果我是为了钱，那我可以早早将雅虎卖掉。但我不想出卖自己的东西，因为雅虎是我的事业。”这番让人心酸的话语支撑了整个公司继续加油。而在10年后，公司的路线偏离，微软又向他抛来了橄榄枝，这时的杨致远依然无视，2008年4月，他说：“微软出价是对雅虎市值的蔑视，任何一位雅虎成员都不会同意微软的收购决定。”对于杨致

专栏 意林心出发

性是美好的，每个人都应该去享受它，但是一定要知道规则，正确使用安全套既是保护自己，也是对对方负责。——濮存昕说。他有一个正在美国读书已交了男朋友的25岁女儿，在女儿离家时，他将一盒安全套放进了女儿的行李箱，他认为作为一位父亲有责任让女儿了解这些性知识



史上最悲壮的演员表

●蔡康永

我在9岁时上台唱戏，演的是京剧“四郎探母”，我演后半段的杨四郎。

一群10岁上下的小鬼，要公演“四郎探母”这样的政治宫闱丑闻剧，实在奇妙。

要是换了别家小学，大概校庆同乐会上，乱七八糟瞎演一场也就够了。

我念的这所小学，状况不太一样，校长是京剧的大行家，校长找记者来看彩排，拍剧照，印节目单，我们在容纳千人的剧院公演，面对满场大人观众，第二天再被报道一番。

我们这张“演员表”，很可能是“四郎探母”演出有史以来，最古怪的一张演员表了。

演员表上，“杨四郎”有两个演员，可是“候补杨四郎”有8个演员！

而“杨四郎的外国妻子：铁镜公主”有1个演员，可是“候补铁镜公主”也有8个演员！

这张演员表看起来真的很吓人，不像京剧演出的演员表，反倒像自杀特攻队的队员名单，仿佛每5分钟就会阵亡一名，需要马上递补，非常悲壮！

事实当然没有这么悲壮，杨四郎之所以会有两个人演，是因为：我演后半段的杨四郎，另一个同学演前半段。

至于“候补杨四郎”，“候补铁镜公主”，为何会各有8个演员？

其实是因为所有扮演“龙套”和“宫女”的同学，都不方便明摆着就是扮演“龙套”和“宫女”，所以需要另创头衔。

这些演“龙套”和“宫女”的同学，他们的爸爸妈妈，都大有来头，不是大官，就是耆宿，不是富商，就是名流，为了得到这些爸爸妈妈的捧场，也让他们方便邀请亲友来看戏，校长英明地决定：不宜逼他们接受自己的小孩在“四郎探母”里，演的是8个一组的龙套宫女，改说成是“候补杨四郎”和“候补铁镜公主”，做个面子，不必说破，花花世界，皆大欢喜。

光是一张演员表，已经让9岁的我，充分体会了大人社交应酬的王道：“你给别人面子，别人才会给你面子。”

不愧是有名的小学才学得到的课程啊……

（史顺利摘自《博客天下》2008年第2期）



各行各业

翻越白宫铁篱笆

很多美国人在传说这样一个“可靠”消息：前些日子的一个夜里，白宫保安人员截住了一个试图翻越白宫铁篱笆的家伙。总统保镖们把此君从铁篱笆上弄下来后对他说：“你不能就这样逃走，你还有1个月才期满呢，总统先生！”

句号太大

王处长应邀到某厂作报告，于是带着秘书写好的稿子去了，当他念到“我国即将加入WTO”时，他却念成了“我国即将加入WT(停顿了一会儿)，各级领导一定要加强外贸知识的学习……”引起了听众的哄堂大笑。

这笑声让王处长非常尴尬，也很恼火，他认为笑声是由于那个不该有的停顿造成的。会后，他对秘书严厉批评道：“以后写稿子要仔细，不要把句号写得那么大！”





给人以真诚的关注，让每个遇到你的人都感到他是重要的。

远来说，他这种硬着脖子的坚持让雅虎付出了沉重代价。雅虎和微软谈判失败之后，雅虎股价一路狂跌7个月。黯然的酋长只好如是声明：“无论什么价格，我都愿意把雅虎卖给对方。”

是热血冲昏了头脑的错？还是心中深处优柔寡断的错？

他走了，有人觉得是众望所归，有人替他担忧之至，而杨致远经历过这些大风大浪的重重考验，他对自己说：“我不会失去任何东西，我是白手起家，即使再一次两手空空，我也不在乎！”不知道如今的酋长杨致远说出这番话是如何滋味？没有人可以知道他的黯然背后是消亡还是曙光。

成也杨致远，败也杨致远！杨致远不是救世主，这只是历史中的一个片段，表面风云变幻，更深层的，是一个人，乃至一群人的心理圣战、性格圣战罢了！

雅虎会倒闭吗？我们不知道。有人说，杨致远辞职后，他所代表的上一代网络人那种单枪匹马、挑灯夜战的个人英雄主义时代已经终结。但我们始终认为，这位独一无二的酋长的创业和经营历程值得我们用心深思。

（图/孙洪岗）



猫狗

●梁遇春

惭愧得很，我不单是怕狗，而且怕猫，其实我对于六合之内一切的动物都有些害怕。怕狗这个情绪是许多人所能了解并生出同情的。我怕狗几乎可说是出自天性。记得从前到初等小学上课时，就常因为恶狗当道，立刻退却，兜个大圈子，走了许多平时不敢走的僻路，结果是迟到并带着半天的心跳。十几年来踽踽地蹒跚于这荒凉的世界上，童心差不多完全消失了，而怕狗的心情仍然如旧，这不知道是不是可庆的事。

怕狗，当然是怕它咬，尤其怕被疯狗咬。但是既然会无端地咬起人来，那条狗当然是疯的。猛狗是可怕的，然而听说疯狗常常显出驯良的神气，尾巴低垂夹在两腿之间。并且狗是随时可以疯起来的，所以天下的狗都是可怕的。若使一个人给疯狗咬了，据说过几天他肚子里会发出怪声，好像有小疯狗在里面叫着。这真是惊心动魄极了，最少对于神经衰弱的我是够恐怖了。

我虽然怕它，却万分鄙视它，厌恶它。缠着姨太太脚后跟的哈巴狗是用不着提的。就说那驰骋森林中的猎狗和守夜拒贼的看门狗吧！见着生客就狺狺着声势逼人，看到主子立刻伏帖地低首求欢，甚至于把前面两脚拱起来，总脱不了“走狗”的气味。西洋人爱狗已经是不对了，他们还有一句俗语“若使你爱我，请也爱我的狗吧”，这真是岂有此理。人没有权利叫朋友这么滥情。不过西洋人里面也有一两人很聪明的。歌德在《浮士德》里说那个可怕的Mephistopheles第一次走进浮士德的书房，是化为一条狗。因此我加倍爱念那部诗剧。

可是拿狗来比猫，可又变成个不大可怕的东西了。狗只能咬你的身体，猫却会蚕食你的灵魂，这当然是迷信，但是也很有来由。我第一次怕起猫来是念了爱伦坡的短篇小说《黑猫》。里面叙述一个人打死一只黑猫，此后遇了许多不幸事情。而他每次在不幸事情发生的地点都看到那只猫的幻形，狞笑着。后来有一时期我喜欢念外国鬼怪故事，知道了女巫都是会变猫的，当赴撒旦狂欢舞会时候，个个女巫用一种油涂在身上，念念有词，就化成一只猫从屋顶飞跳去了。中国人所谓狐狸猫，也是同样变幻多端，善迷人心灵的畜生，你看，猫的脚踏地无声，猫的眼睛总是似有意识的，它永远是那么偷偷地潜行，行到你身旁，行到你心里。《爱丽丝漫游记》里不是说有一只猫现形于空中，微笑着。一会儿猫的面部不见了，光剩一个笑脸在空中。这真能道出猫的神情，它始终这么神秘，这么阴谋着，这么留一个抓不到的影子在人们心里。欧洲人相信一只猫有九条命，仿佛中国也有同样的话，这也可以证明它的精神的深刻矫健了。我每次看见猫，总怕它会发出一种魔力，把我的心染上一层颜色，留个永不会褪去的痕迹。碰到狗，我们一躲避开，什么事都没有了，遇见猫却不能这么容易预防。它根本不伤害你的身体，却要占住你的灵魂，使你失丢了人性，变成一个莫名其妙的东西，这些事真是可怕得使我不敢去设想，每想起来，总会打寒噤。

若使我们睁大眼睛，我们可以看出世界是给猫狗平分了。现实的黑暗和灵魂的堕落霸占了一切。我愿意这片大地是个绝无人烟的荒凉世界，我又愿意我从来就未曾来到世界过。这当然只是个黄金的幻梦。

（瑞雪摘自《当代散文100家》 图/张建辉）

小衅与大辱

●陈鲁民

历史上常有这样的事，有人因出言不慎，或不拘小节而失礼于人，结果小衅引来大辱，乃至杀身之祸，灭门之灾，甚至亡国亡种。

春秋初期，宋国第一勇士、大将南宫长万在郎城一战被擒，直到齐、鲁、宋三国交好才被遣返回国。宋闵公只图口快，见面就对南宫长万信口说道：“你不是有万夫不当之勇吗？怎么被人家生擒活捉啦？我都替你害臊。”南宫长万顿时羞得从脸红到腚，只因吃人饭端人碗，忍气吞声，讪讪而退，心中恨恨不已。大夫仇牧私下劝谏：“君臣之间，以礼相待，不可嬉戏。游戏对方，恐生事端，主公以后不要这样了。”宋闵公不以为然：“寡人开玩笑开惯了，无妨。”又一次，南宫长万要求出使，宋闵公当众嘲笑他说：“宋国再没人，也不能派个囚犯去啊。”南宫长万脸皮挂不住，恶向胆边生，当场发作，恼羞成怒，一时性起，不顾君臣之分，大骂道：“无道昏君，你知道囚犯也能杀人乎？”三拳两脚就把宋闵公送到阎王爷家去了。因话语轻薄，被属下当场打死，宋闵公无意中创造了一个历史纪录。

齐顷公很孝顺寡居的母亲萧太夫人，想了很多法子让母亲开怀。一次，晋、鲁、卫、曹国分别派遣大夫来访。晋大夫郤克是个独眼龙，鲁大夫季孙行父是个秃顶，卫大夫孙良夫是个跛子，曹国公子首是个驼子。顷公为想让老妈一顿笑个饱，秘密从国中挑选独眼龙、秃子、跛子、驼子各一人，给四位使者驾驶马车。独眼配独眼，秃子会秃子，跛子见跛子，驼子近驼子，车夫和使臣“好事”成双。车队经过时，萧太夫人在高台上掀起帘子眺望，不觉笑得前俯后仰，侍女仆妇也都捧腹不已，笑声传得很远。四位大夫受此侮辱，于是一起发誓：回国后共同伐齐。不日，晋、鲁、卫、曹四国联军就一起出动，把齐国揍得满地找牙，割地、赔款、求和、送人质，几乎亡国。齐顷公孝心可嘉，但拿人家的生理缺陷开涮，也活该他倒霉，没亡国就算不错了。

唐中和四年（公元884年），同为大将的朱全忠因为李克用曾经帮助过自己，便大摆筵席，招待李克用及其官属。李克用自以为是大唐的正牌忠臣，从来瞧不起流寇出身的朱全忠，就在宴席上三番五次说轻慢朱全忠的话，讽刺他反复无常，还拿他的改名开玩笑。朱全忠怀恨在心，便在夜里派兵围住李克用留宿的上源驿旅馆。李克用侥幸跑掉了，可跟随他的亲兵和属官都被朱全忠杀得干干净净。从此李克用和朱全忠就成了一生死敌，相互攻伐二十多年，死伤无数，血流成河。

明宣德皇帝朱瞻基算是个很厚道的君王，远不像他的祖父、曾祖父那样残暴。他的叔叔朱高煦起兵造反，要与他夺天下，可算是不共戴天之恨了。朱瞻基也没有杀他，只是把他关了起来，还时不时去看他，送点东西给他。有一次，朱瞻基去看他时，他竟然故意挑衅，把朱瞻基绊了个跟头，让皇帝当众出丑。任是朱瞻基脾气再好，也实在忍不住了，罕见地命令用酷刑伺候，把一口大铜钟压在朱高煦身上，四边架起炭火，把铜烧化，用铜汁活活烧死朱高煦。这还不解恨，又杀了他全家。



纵览历史长河，见惯秋月春风，因耻笑他人的缺点，羞辱他人，耍匹夫之勇，逞口舌之快而引来大祸的故事数不胜数，让人不胜感慨，扼腕叹息。有远见的政治家，军事家，长袖善舞的风云人物，时代弄潮儿，是不会因小失大，犯这样的低级错误的，因为那不仅与一个人的经验、城府、阅历有关，更与其襟怀、度量、涵养有关。

（田生摘自《石狮日报》 图/辛刚）



爬山要懂山性，游水要懂水性，成功必须要懂人性。



霸王别姬

●范小梅

镇子里有一个供销社，恹恹的，就趴在那条最为繁华的石子路边。石子路坑坑洼洼的，像一个垂暮的麻脸老妖。

好在麻脸老妖的不远处有一泓清澈的湖，湖曰白马。

经营供销社柜台的是一个年近四十岁的男人。男人瘦窄窄的，脸白手细长。有客人的时候，他会虚着眼，漫不经心地从人身上掠过，动作优雅地取物收钱。没人的时候，他抽着烟，目光明洁阴柔。

我不知道他的名字，只知道人们喊他王柜员。他是外乡人，调到我们供销社工作。我见过他的妻子，是健硕高大的妇人，一眼就知道是一个种田能手。女人很少来。一年后，镇里人都传他离婚了，给这离婚一闹，竟是火了一把，因为当时离婚还是凤毛麟角，一般都是作风有问题的人才干的行径。

有一天，他的柜台里多了一个女人。女人的到来让小镇的人长了一回眼，跟墙上挂历画里的女人似的，细致精美，一双杏眼含春带色的。她爱穿一件蓝底白花的长裙。那时候，很少有人穿裙子，小镇人也没看到过穿裙子穿得这么体态风流的女人。女人那眼光，可真叫深情，并且不管不顾地让自己的万般柔情软绵绵地流到男人的身上。

女人是个戏迷，偶尔，旁若无人地会对男人莺声啼啭地哼一段京曲，翘着兰花指，轻扭着细腰，眉目生情："汉兵已掠地，四面楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生……"

很多人都笑，这女人戏唱得真好。只有我不笑，我知道那是虞姬最后的情结。

那时候，我真想男人应该先来一段"力拔山兮气盖世"，无奈男人很腼腆，开始的时候，他对女人的荒腔走板略带微笑地听着，后来就不自然了。渐渐地，他就不再听了，有时人们再过去时，看那女人在他耳际轻轻地吟唱，男人开始抽烟，开始心不在焉了。

在一个深秋的下午，下课时，学校的操场上出现了骚动。原来在镇里麻脸老妖的脸上围着好多人。我看不到里面的情形，只听到一个女人幽怨惶急的京腔："……大王醒来，大王醒来！……大王意气尽，贱妾何聊生……"

原来这个女人是花痴呀！很多的声音都在惊呼。

我看到那女人了，女人的身体真美，我从未见过那绸缎般流畅的曲线。女人眉眼传情独自走着唱着，是几个好心的女人将她裹上衣物哄回去的。男人和供销人员去城里进货了，女人看不到男人，一急就犯病了。

男人回来后，女人就平静了。我再看到她的时候，她又是那么优雅柔媚地偎着男人，只是男人阴柔的目光里多了些尴尬和闪避。所有的人都知道这女人和男人的故事了。女人原来是个下放知青，和男人在一个宣传队，俩人闲暇喜欢哼哼京曲，戏里戏外地生出情愫来。男人的父母不同意，说男人自小定了亲的，那是让他们家活过命的人，不能做出这等背信弃义的事，男人拗不过父母，就结婚了。那个女知青生了场重病回了城，他们就断了音讯。一晃十多年过去了，男人在城里偶遇一位知道他们恋情的熟人，那人告诉他，女人回城后就疯了。

听后，男人愧疚万分，摸到女人的家，看到被拴在家里的女人，抱着她痛哭，女人竟认得他，有了他病倒好了。他就回家历尽千辛万苦离了婚，带着女人来到我们这个小镇。

没人再说这男女什么，竟是怀着崇敬的心了。

来年的春天，一个早晨，人们发现了女人的尸体。她身着那件蓝底白花的长裙，很美的样子，在白马湖的水波里梦幻般地漂着。

她的精致华美，人们都能感觉到。

女人死后，男人就走了。

多年后，我只要一想到那个女人，就会心窝生泪，黯然叹息。

以为自己是虞姬的女人还在，却没有了自以为是楚霸王的男人了。

（吴清贵摘自《短小说》 图/孙洪岗）

假如梅西奇PK法院

●游宇明

2008年10月23日，对克罗地亚总统梅西奇来说，绝对不是一个什么好日子。这一天，克罗地亚首都萨格勒布一地区法院作出判决，要求梅西奇向遭其侮辱的律师尤拉斯诺维奇支付7万库纳(约合1.28万美元)罚金。尤拉斯诺维奇现在法国工作，曾说过梅西奇“与有组织犯罪团伙有联系”，梅西奇3年前在公共场合说，“尤拉斯诺维奇应当去萨格勒布的乌拉普采看看，他会在那里得到有效治疗”。乌拉普采是萨格勒布一家精神病院的所在地。法院23日判决说，梅西奇的言论使尤拉斯诺维奇受到心理伤害，还影响了他的职业。



看到这则新闻，我首先是惊讶。以我的纯中国脑袋来看问题，总统的行政级别是最高的，可以管一个国家所有的人，我不知道萨格勒布的地区法院是个什么级别？从报道的措词看，级别层次最高也不会超过咱们的中级法院吧，这种级别的法院居然敢判行政级别最高的在任总统败诉，而且罚款的数额超过一万美元，不是乱了套吗？而且梅西奇总统发表上述言辞，也是因为尤拉斯诺维奇指责他“与有组织犯罪团伙有联系”，为什么尤拉斯诺维奇指责总统没事，总统攻击一下尤拉斯诺维奇就不行呢？再说，总统是一个国家的“法人代表”，你判总统败诉，不是有损国家的形象吗？

克罗地亚的法官显然不这样想。他们觉得正因为总统的行政级别最高，权力最大，国家设置的有关机制才需要对他进行严格制约。尤拉斯诺维奇说梅西奇“与有组织犯罪团伙有联系”没事，因为他是普通老百姓，他有权知道总统个人的操行如何、其权力运用是否得当；梅西奇辱骂尤拉斯诺维奇有精神病就不行，因为他是总统，总统得老老实实接受民众监督，某件不好的事总统没做，可以找证据证明自己的清白，而不能发表不当言词污辱监督他的民众。至于国家形象，它是靠国家领导人和全体公务员认认真真工作树立的，不必建立在替领导人遮羞的基础上。正是基于这种考虑，法院才毫无顾忌地判决总统败诉。

其实，在民主意识高度发达、权力制衡机制比较科学的社会里，总统也没有“能力”公报私仇。还是说梅西奇的事吧，梅西奇只说了一句斗气的话就被法院判处一万多美元罚金，如果他因此报复法院的有关人士，他能在司法系统轻易脱身吗？就算司法系统不作声，平时就喜欢对以总统为代表的行政部门说三道四的国会也不会袖手旁观，他们肯定会让总统以一种非常难受的方式承担自己的责任。退一万步讲，即使上述制度设计全部失灵，民主社会的老百姓还有权利走上街头，还有权利对总统的去留举行全民公决。在这样一重又一重的监督网中，梅西奇又有多少机会去滥用自己的权力呢？说到底，萨格勒布某地区法院的“牛气”并不是来自几个法官或几个法院的领导的胆量和担当，而是来源于体制对总统权力的有效约束，来源于法官们对坚守法律不可能受到报复的职业自信。

我不知道克罗地亚的发展情况如何，不过，就冲他们首都的地区法院敢判决总统败诉这一点，我对这个国家深怀敬意。

（杨兴文摘自《西安晚报》2008年11月3日 图/张建辉）



具有自嘲式幽默的男人是女人最渴望的伴侣——美国新墨西哥州大学的一项研究发现

我值一千块

●何　炅

这一段时间，我除了当老师、当毛毛虫、做DJ之外，又接了一个新工作。每周我会飞去长沙主持湖南卫视的娱乐节目《快乐大本营》。节目不错，好玩得紧，所以虽然累，我依然乐此不疲。

一次周四晚上彩排结束后；我正要去办公室开总结会，观众席上一个小男生把我叫到一边。

"何炅哥哥，你能帮我一个忙吗？"小男生有些忐忑地问。

"什么忙呢？"我自然以为是要签名或照片之类，便也轻松反问。

"何炅哥哥，我的同学都说我和你很像，你能做我的哥哥吗？"

咦？这倒新鲜。我当下仔细打量这名有创意之新新人类，是个十六七岁的少年。只是，长得清秀可人，又为什么妄自菲薄地说像充其量算长得有"特色"的我？

"这个……你希望我怎么个哥哥法呢？"我费了很大劲儿忍住笑又问道。

"只要你明天上午到我们教室门口叫我出来一下就行。"



闻所未闻！我好奇心顿生："为什么要这样？"

小男生沉默了一会儿，好像下了很大决心之后才说："我说实话吧。大家都说我像你，我一时激动就说你本来就是我哥哥。同学说我吹牛，我们就打了赌，只要你明天上午去我们教室一下，我就可以赢一千块。"

"一千块？"我下巴差点儿没掉地下。"我倒成了你的摇钱树了？你不觉得这对我很不尊重吗？你怎么可以拿我打赌？"我抗议道。

小男生满不在乎地说："没有不尊重你呀，我们经常打赌的。什么赌都打。"我的记忆力不太好，好多读书时代的故事都记不起来了，但我可以肯定在我读高中的时候从来没有和同学打过什么赌，更别说赌一千块！

现在的孩子怎么了？

"我明天没有时间，有时间我也不会去。而且我也不许你以后再和同学打赌，如果你真把我当哥哥的话。"我说得很激动，可看到他很失望的样子，又有些不忍心。我从书包里找到一张照片，匆匆地在背面签上名，写上"给弟弟"，递给他说："我想这个也许能证明你没有吹牛，以后再不要和他们打赌了。"小男生好像还是有些不甘心，欲言又止地走了。

一个星期以后，我又飞去长沙，《快乐大本营》彩排结束后我又在现场看到那个男生，他在等我。走过去打招呼："大家还说你吹牛吗？"

"何炅哥哥，你明天上午有时间吗？""弟弟"笑眯眯地问。

"怎么，还要我去你们学校？"

"那个赌还没打完。上次我没来得及告诉你，如果你没去，我就得赔给同学一千块。"

小男生笑靥如花，我吓出一身汗。

见我半天不说话，他很轻地说："没时间就算了。"

我瞠目结舌地问："你要输一千块？"

"没什么大不了的，不就是一千块吗？"

倒像我没见过钱似的！嘿，我这暴脾气！"我问你，如果我不去，你哪来这一千块？你爸你妈给？"

小男生豪迈地说："我才不会找爸妈要呢！"

"那钱从哪儿来？"

"……"小男生沉默不语很久，突然冒出一句："所以你肯定会去。"

过分！我差点没给他气得一屁股坐地上！更可气的是我已经知道我真的肯定会去的！

其实，这个小男生绝非贪财之徒，他也只是一时兴起，口出妄言。虽然说每个人都必须为自己的言行负责，可我真的担心这个小男生因为这笔不小的赌

文化似乎不直接关系国计民生，但却直接关联民族的性格、精神、意识、思想、语言和气质。抽出文化这根神经，一个民族将成为植物人。——冯骥才

做出什么错事！

我咬牙切齿地答应："我去。"在他欢呼之前我接着说："但是我有两个条件。第一，你虽然赢了，但不许拿同学一分钱。""没问题！""第二，我不管你能不能带动其他同学，但我希望你以后再也不要沾惹打赌这种坏毛病。"

"我叫他们也别再打赌了。"该帅哥开始大包大揽。

"好，明天见。"说完，我心里一阵发毛。谁知道明天会是怎样的状况呢？第二天，我手里拿着一封连夜写好的信穿过烈日下的校园。树阴下展卷而读的学生好奇地打量这个戴墨镜的鬼鬼祟祟的家伙，猜测着。有眼尖的在身后大叫："何炅！"我愈发匆忙地小跑起来，心里想："我一定是疯了！"

好不容易找到他们的教室。往门口一站，我看到我那位"弟弟"正伏案疾书。要说我这位老弟真是"演技超群"，抬头见我，他立刻做出吃惊和不耐烦的表情，满脸的潜台词是"叫你别来学校，又来干什么"，我一边在心中为他的精彩表情喝彩，想踹他一脚，一边递过那封信："我走了，好好念书。"然后涨红了脸逃也似的离开！

我不知道这样做对不对，但我好像别无选择。我也不知道那个小男生会不会信守他的承诺，但我知道如果他好好地看我给他的信，他也许会从另一个角度去看问题。

"弟，其实人生就是一个大赌局，到时候生活自然会逼你下注，你们现在该是好好修炼、积累人生筹码的时候，又哪有时间玩这种无聊的打赌游戏？另外我不知道你们家的经济状况如何，我目前正为把系里读不起书的贫困学生留在校园而忙碌，当你们一掷千金的时候，请想想他们。"

（夏雨摘自《女子文摘》2008年第11期 图/孙洪岗）



那些浪漫的事

●莫小米

常常看到电视采访中有主持人发问："能说说你记忆中最浪漫的事吗？"嘉宾答："从纽约飞十多个小时来上海，与心上人吃一顿饭，又飞十多个小时回纽约。"

报纸上也常常渲染浪漫婚礼，在一个如何世外桃源的国度，多么尊贵的宾客，多少克拉的婚戒，等等。

似乎，浪漫是用钱堆起来的。

我看到还有更浪漫的事，浪漫到你无法想象。

有对恋人约会，小伙子是建筑工地上开挖掘机的，姑娘到来之前，他在工地上堆出一朵玫瑰花。用啥堆？当然是土方。用什么工具堆？当然是挖掘机。用挖掘机的那把大铲子来玩泥巴，塑了一朵世界上最大最奇特的花。另外还弄一些碎石，撒在中间做花蕊。姑娘非常喜欢，一点不亚于9999朵玫瑰。

有对长达十多年的邻居兼棋友，一个出差多日刚刚回来，另一个立即邀他杀一盘。吃过晚饭，就在露天摆开棋摊。正杀得难分难解，天下雨了，围观者纷纷走开，他们仿佛不知道。雨一直下，衣服很快被淋湿，仍然不顾。

一个不停抹着额头上的雨水，另一个举着扇子在头顶挡雨，有人提醒他们，两个人头也不抬。

到了晚上十点多，两边的家人都跑出来找人，说了半天他俩仍然不理会，只好扔下雨伞走了。

夜深了，行人渐稀，雨滴渐稀，棋终于下完，往家里走时，还在讨论刚才的一步棋。

雨中的棋局，泥塑的玫瑰，多么富有诗意和想象力，不花钱的浪漫，你无法否认也很浪漫。用钱堆出浪漫的人，不一定浪漫。以为没钱就无法浪漫的人，一定不浪漫。

（晓晓竹摘自《今晚报》2008年11月3日 图/连国庆）



我们很少有人拥有很多，更少有人拥有很少。——不丹诗人的诗句。追求『愉快成长』的不丹被誉为世界上『最快乐的穷国』

麻辣生活



不必来

健美操教练："你来做操应该穿宽松一点的衣服啊！"

胖妞："要是有宽松的衣服穿，我就不必来参加这个健美操班了！"

心律不齐

护士："医生，你说黄先生一切正常，为什么我每次给他检查时，他总是心律不正常啊？"

医生："把你胸前的衣服扣子扣好，他就正常了。"

贵族的印度

●袁　越

在甘地的家乡古吉拉特邦，所有住店的人都必须填登记表，上面赫然列出“种姓”一栏。

“我应该填什么呢?”我问。

“填外国人。”旅馆老板说，“你们属于一个单独的种姓。”

印度的种姓制度其实是外国人创造出来的。公元前1500年左右，居住在中亚高加索一带的雅利安人入侵印度。为了和肤色黝黑的印度原住民——达罗毗荼人区别，高鼻深目的雅利安人引入了种姓概念，规定婆罗门(僧侣)是最高级别，刹帝利(武士和官僚)其次，吠舍(商人和手工业者)第三，首陀罗(农民)第四。前三个级别基本上被雅利安人占据了。雅利安人带来了吠陀教，后来演变成印度教。他们把种姓制度和印度教结合起来，使得这种歧视政策披上了宗教的外衣，并因此而流传了上千年。

“你一定要去孟买看看。”古吉拉特邦的旅馆老板说，“那是印度最富裕的城市，比上海强。”

“你一定要去看一场印度电影。”孟买的一家旅馆老板对我说，“孟买的电影业世界第一，比好莱坞厉害。”我花了200卢比(约合人民币40元)看了一场电影。电影放映前，全体起立奏国歌，屏幕上是一面飘扬着的印度国旗。

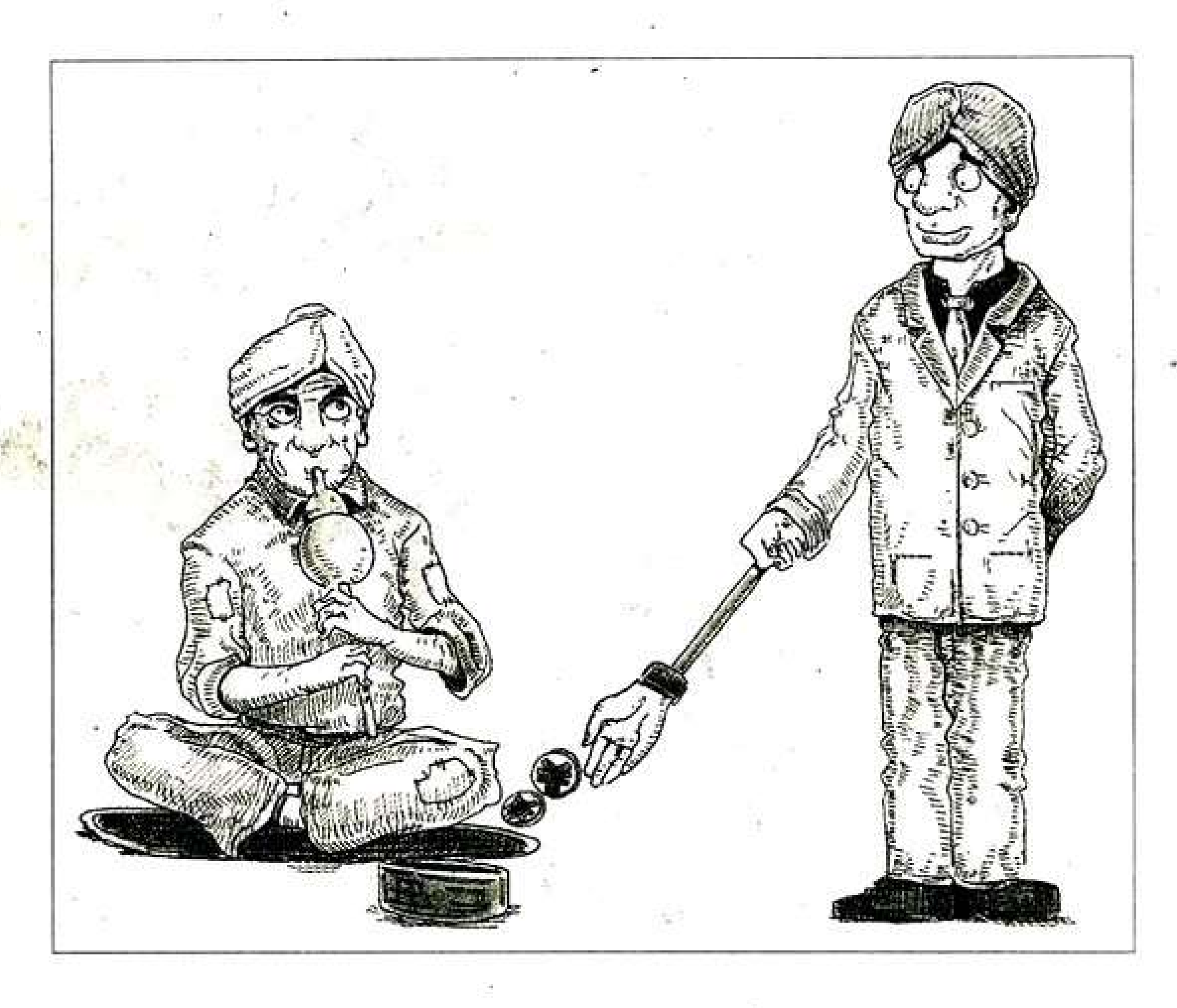
一位出租车司机带我去了富人区，一幢幢欧式房屋掩映在绿树之间，看上去确实和欧美大城市相差无几。甘地在孟买的故居也位列其间。

“你恨这些富人吗?”我问。

“不。”他想了想说，“他们只是运气好罢了。”

我在印度期间多次问了这个问题，答案惊人的一致。根据《福布斯》杂志最新统计，印度富豪榜前4位的富人身价加起来约为1800亿美元，比中国前40名富豪的身价总和还多600亿美元。

车子经过一座宏伟的寺庙，司机介绍说，这是当地一个银行家出资修建的。“印度富人最喜欢出钱修庙，因为这样能给他们带来好的‘业’，死后就能投个好胎了。”一位在美国留学回来的印度电脑工程师对我说，“不过新一代电脑富豪，尤其是受过外国教育的那批人，已经开始把钱投给真正的慈善事业了。”



在我的要求下，司机带我去看穷人的生活。距富人区不远有一座桥，下面就是孟买著名的千人洗衣房。游客只能站在桥上，从高处参观这一奇景。这是亚洲最大的露天洗衣房，洗衣工清一色是男性，他们赤着上身，双脚站在污水里，用力地拍打、揉搓着五颜六色的衣服和被面。洗涤剂的气味随着湿热的空气飘上来，就连站在桥上的游客都会感到阵阵恶心。这些洗衣工每个月能赚6000至7000卢比，这在印度算是一笔不错的收入了。印度人不愿意洗衣服，就连穷人都不愿自己洗，宁可送洗衣店。这样做绝不是为了省劲，而是为了“清洁”。因为在印度教看来，所有从人身体里排出来的东西都是肮脏的，只有让“贱民”帮忙清理出去才不至于污染自己，所以印度的清洁工、洗衣工，甚至理发师都是由“贱民”来担任。贱民在四大种姓之外，有个绰号叫做“不可接触者”，普通人就连碰他们一下都是不可以的，怕弄脏自己。

印度对“贱民”的歧视比西方对有色人种的歧视要严重得多，甘地曾经回忆说，小时候他母亲向要饭的贱民乞丐施舍饭食，一定要把手举得高高的，把食物从空中倒到对方的碗里，以免双方发生任何身体接触。

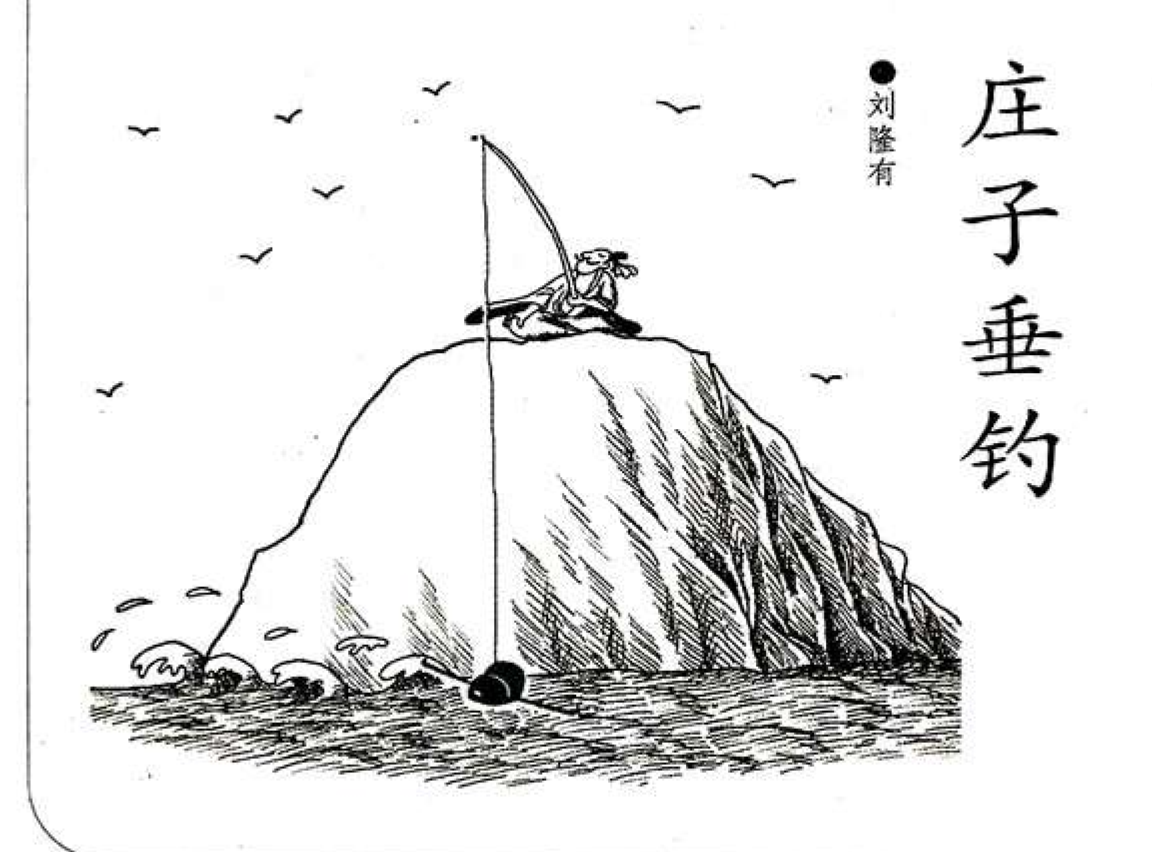
让我惊讶的是，贫民窟就在城市中心，和其他地区只隔一条马路。临时搭起来的铁皮屋建在马路边，屋子极小，里面黑洞洞的，坐满了人。屋里肯定是没有厕所的，就连厨房也没有，妇女们就在马路边临时搭个灶，坐在地上烧饭。孩子们穿着破旧的衣服，在马路边跑来跑去，玩得非常起劲。经常能看到破屋子的墙壁上贴着装饰性的电影招贴画，看得出这里的居民过得有滋有味。

写文章要像大人物发布指示那样简洁，像小人物求人办事那样诚恳。

庄子垂钓

● 刘隆有

那天，庄子正在濮水之上，忘情垂钓。忽然走来两个衣冠华贵、大夫模样的人，向庄子恭敬施礼，说他们是楚王特派的使者，大王"愿以境内累矣"，要聘任庄子为楚国相。庄子一生困窘潦倒，最大的官也只做到小小宋国一个小小的漆园吏。一旦荣任大国之相，那可真是一步登天。从此，一人之下，万人之上，富贵威权，举世仰望。"朝为田舍郎，暮登天子堂。"撞上这种天上掉馅饼的好运，一般人谁不惊喜得手舞足蹈，得意忘形？庄子却一派漠然，"持竿不顾"，一边继续垂钓，一边悠闲地向两位大夫讲起了楚国的典故：听说贵国有只神龟，已死了三千年，尸骨被大王珍藏于庙堂之上，尊荣无比。请问两位大夫，"此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？"两位大夫被庄子搞蒙了，只好按常理回答："宁生而曳尾涂中。"庄子乘机对他们挥挥手："往矣。吾将曳尾于涂中。"回去吧，二位。既然神龟已有明确启示，那我还是自由自在，自得其乐地过我的贫民生活吧。就这样，当时一般士人朝思暮想，千方百计都想谋求到手的大国相位（苏秦张仪可谓这方面的典型），被庄子如弃敝履般地谢绝了。



学术界多年来一直普遍认为，庄子是个消极避世者。细读《庄子》全书，就不难发现，庄子其实是个非常积极的用世者，和孟子一样，具有磅礴浩然的大丈夫气概和拯世救民的英雄情结。只不过这一实质，被他那愤世嫉俗的肆意宣泄，波诡云谲般的"无端崖之辞"，和坚拒相位，不与时政合作的"真隐""大隐"行迹掩盖太多罢了。而任公子巨钩垂钓的寓言，便十分清楚明白地展示了庄子欲大有为的本来面目。有大手笔方有大境界高境界，惟大境界高境界方显大手笔。庄子垂钓，所得也高矣大矣。

（杨兴文摘自《学习时报》2008年11月10日 图/张建辉）

自信是英雄的本质。——爱默生

印度每个省都有属于自己的英文报纸，上面经常会刊登征婚广告。印度的征婚广告非常奇特，它们大都是父母给子女征婚，而且最先列出的条件不是身高体重或者收入多少，而是孩子的种姓、语言和宗教信仰。印度人对于"门当户对"的要求远比中国严格，不同宗教信仰和种姓之间的印度人很少通婚，语言更是一种直接的隔阂，很难逾越。

印度人也不喜欢围观，我在海德拉巴德的大街上目睹了一起打架斗殴事件，当时周围全是人，竟没有一个上去劝架，甚至连看都不看一眼。"为什么公共场合的印度人都非常自私，甚至有点冷漠，完全不顾别人的感受呢？"我曾经向一个印度的软件工程师请教。"印度城市化后，各种种姓混杂在一起，根本分不出来，于是印度人大都不爱搭理陌生人，谁敢保证对方不是'贱民'呢？"

印度的种姓制度造就了一批擅长抽象思维，善于思辨，却缺乏实际动手能力的印度知识分子。他们要么出身婆罗门，要么希望自己像婆罗门那样，不劳动，整天待在寺庙里钻研经书，思考宇宙、生命和轮回之类的宏大命题。这就不难解释为什么印度教具有如此浓厚的哲学色彩，也更加容易理解为什么是印度人首先发明了"零"这个概念，并创造了最简洁的数字体系。

"软件业发展对普通印度人有什么好处呢？"我不禁疑问。

"我来教你两个印地语单词。"阿格拉沃说，"印地语中有两个词用来描述'穷人'，一个是Gareeb，是指经济上的穷人；另一个是Dareedra，是指思想上的穷人。很多低种姓的印度人，已经习惯把自己看得低人一等了。对于这些Dareedra，光靠发展经济是不能解决问题的，只有通过长时间的思想改造，才能从根本上改变他们的生活。"

（辛麦摘自《三联生活周刊》图/李坤）

烟花

·原创· 烟花

●雅 菲

她和他是在一次招聘会上相遇的，在一家著名的外企展台前，人山人海。力气单薄的她费了九牛二虎之力也挤不进去，正在这时，一个男士把简历从她的手中夺了过来，说道："让我来。"温润而又带有磁性的话语，把她深深地吸引了。

他的英俊洒脱，她的多情妩媚。花前月下，浓情蜜意，他们相偎在一起，诉说着对彼此的爱恋。他们一起去天山看皑皑的白雪，去九寨沟体验激流的涤荡，去敦煌领略大漠孤烟，去鸡鸣山观赏奇峰皎月。相爱的季节，他们彼此沉醉。

月夜咏花，雨期题柳。花前柳影下，他和她握手相伴。他说他最爱的就是烟花，它唯美而又娇艳，苍穹玉宇，因有了烟花而璀璨。她在期许着，他说他会为她而摆一个只属于她一个人的烟花盛宴。

翌日，月朗星稀，转瞬间烟花妖娆盛放，漫天飞舞，姹紫嫣红。100个笑脸，100朵菊花，100株垂柳……这可都是她的最爱啊。他说这叫百依百顺，白头偕老。她雀跃着，欢呼着，感动着。

有一天，他突然从她的蜜意里彻底消失了，打电话手机关机，她心急如焚。她一次次地发着短信，直至手指发木，泪水模糊了手机。心如死灰的她落寞到了极点，不食亦不语。泪水蒙眬间，她突然收到了他的短信：把我忘掉吧，爱若烟花。

刹那间，她幡然醒悟，他们的爱只不过是一束烟花，一厢的情意，瞬间的装扮。

有些人爱了，就散了，若烟花。

·原创·

烟花盒子

●紫 萱

我是个盒子。身高30厘米，腰粗却有20厘米，我很胖。

我出生在纸盒厂，本来我们将来的命运是装三个一排的肥皂。有一天，我正行走在流水线上，一只手把我拎出来，迅速放进皮包。一片黑暗笼罩了我。

再见到世界，是在一间实在简陋的屋子里，有80年代的老式衣柜，一个不怎么亮的吊着的灯泡，一个小电视上的节目看不清，有黑白点子，一个布满油渍的饭桌，上面放着上顿剩下的米饭，扣一张纱布在上面。屋里静悄悄的，有点发霉的味道。一只有些粗糙的很瘦的手把我拿起来，打量着我，然后我看到旁边有一堆碎碎的花纸片，抬头看见手的主人，一个面容憔悴，头发洁净，眼睛里有血丝的瘦女人，她开始笨拙地用花纸片往我身上粘，说实话，很艳丽，很难看。有时候，她还会把这糟糕的花衣服从我身上剥下来，再换到另一个位置上。一个小时后，我变成一个奇怪的花盒子。我很苦恼。

这时，瘦女人拿来一把廉价烟花，棕色细细的杆，划着后可以燃放出火星，持续几十秒，她把它们细心地放进我的身体，我觉得很惭愧，可能是我太胖了，只铺满了我的一个底儿。然后，我突然又被装回皮包，又是一片黑暗。

重见光明的时候，我已经到了一个漂亮的女孩的手里，瘦女人轻轻地抚摸着她的头发，说："妈妈送给你的新年礼物，喜欢吗？"女孩儿看了一下我，没有说话。女人匆匆去上夜班。女孩捏着我走出屋外，有朋友等待她去狂欢，屋外的天空布满钻石一样的星星，女孩儿点燃一根根烟花，火花不大，很快就燃烧完了，冒出一股呛鼻的黑烟，女孩嫌弃地捂住了鼻子，把我顺手一丢，跑向她的朋友……

我躺在雪堆里，幻想着我慢慢被雪洇湿的身体里的烟花棒开出娇艳璀璨的光焰，不管怎样，我仍然感谢瘦女人，给我一次做烟花盒子的生命，也许我的来生，不会像今生这样。



拇指文学欢迎读者来稿。近期选题"蝴蝶效应"，凡新颖有深度的故事均可。字数在350字左右。一经采用，每篇付稿酬200元。

邮箱：yilinyc@vip.163.com

网址：www.yilin.net.cn

专栏 拇指文学

朋友是另一个自己。——西塞罗

两廓猪肉定无缘

● 李新刚

北医首任校长汤尔和曾赠给胡适一首诗："蔷花绿柳竞欢迎，一例倾心仰大名。若与随园生并世，不知多少女门生。缠头拼掷卖书钱，偶向人间作散仙。不料飞笺成铁证，两廓猪肉定无缘。"说的是当年胡适周旋于红袖之间的情形。

其实也确如诗中所说，据我看到的文献资料，在中国，有一个为他终身未嫁的情人曹诚英；在美国，也有一个为他终身未嫁的情人韦莲司。

韦莲司出身望族，本人所受正规教育并不多，可却是一位颇有天赋的画家。1914年在美国小城绮色佳，胡适和韦莲司相识。胡适是这样评价她的，"其人极能思想，读书甚多，高洁几近狂狷，虽生富家而不事服饰；一日自剪其发，仅留二三寸，其母与姊腹非之而无可如何也，其狂如此。"又说："女士见地之高，诚非寻常女子所可望其肩背。余所见女子多矣，其真能见思想、识力、魄力、热诚于一身者惟一人耳。"他还说："与女士谈论最有益，以其能启发人之思想也。"

在胡适日记中，韦莲司的名字最初出现是在1914年10月20日，胡适首次离美归国是在1917年6月中旬。在这三年中，胡适与韦莲司之间虽然相互倾慕，却是发乎情止乎礼的。在胡适方面因为有婚约在身，至于韦莲司本人，当时的态度似乎比胡适更加理智。

1927年初，胡适重访绮色佳，与分别10年的韦莲司重聚。他们在一起的时间虽然不长，但缠绵缱绻，感情发生了变化。胡适跟韦莲司分手之后寄了一张明信片，表示整个美洲大陆"也阻隔不了我对绮色佳的魂牵梦系"。在这里，"绮色佳"肯定就是"韦莲司"的同义语。同年4月5日，韦莲司致胡适信中更充满了对他们离合聚散的无奈与辛酸。"让你走，是如此的艰难"，这是韦莲司跟胡适分手时的心语，说明他们内心都充满了理智与激情的剧烈搏斗。1933年6月18日至10月5日，胡适三度赴美，43岁的胡适跟48岁的韦莲司再度相逢。此时，他们之间的关系显然发生了质



变。在周质平所著的《胡适的情缘与晚境》一书中写到，狂狷的韦莲司，情书写得让人看了非常吃惊："没想到，我会如此爱你……胡适……我崇拜你超过所有的男人……"

此时，近50岁的韦莲司感到似乎又回到了童年，她多么希望能跟胡适快快乐乐地白头偕老！在韦莲司的生命史上，胡适是她惟一钟爱的男人，"惟一一个愿意嫁的男人。"

1937年有一个男人向韦莲司求婚，当韦莲司征求胡适意见时，胡适表示"立即赞成"。胡适这种顺水推舟的态度背后隐含着男人的自私和懦弱。对此，韦莲司在1937年10月26日致胡适信中十分尖锐地责备了胡适："在一个小范围里，我不知道你是否言行不一；你并非受制于一种高压的道德，而只是自己胆小……"

就如以后的黄克武先生说"胡适在情感上放得不多、收得很快，一旦发现这些女子陷得太深、有点纠缠的时候，他马上打退堂鼓，这就是胡适。胡适是个自私的男人，谦谦君子，胆子小，不是敢爱敢恨的那种，只想到自己怎么在情场中全身而退。对胡适来说，他需要的不是韦莲司这样刻骨铭心、为他牺牲一切的情人，他追求的只是短暂的浪漫的爱情火花。"

事实证明韦莲司对胡适的爱，爱得大度。

1934年，中国那个为胡适而终身未嫁的情人曹诚英去美国深造时，胡适竟然拜托这个美国为他终身未嫁的情人照顾她，而韦莲司明明知道胡适和曹诚英的恋情，她还是答应了这个请求，并且将来美的曹诚英照顾得很好。1953年7月6日，胡适夫妇同访绮色佳，韦莲司邀请他们到自己家中住了一个月，住得胡适都有些不想走了。1959年12月28日，胡适虚岁七十，韦莲司送给胡适一件生日礼物：用她终生的积蓄设立了一项基金，资助胡适著作的出版和翻译。

1962年胡适去世后，韦莲司在他的坟头献上十束小花，每束五朵，以此来纪念她跟胡适50年的情谊。1971年，86岁的韦莲司在西印度群岛的一次事故中丧生。她终生未嫁，人们在她的遗物中，发现了她保存完好的与胡适的信件。

(杨兴文摘自《青年时代》2008年第10期 图/贾雄虎)

熟人往往能满足你片刻的虚荣心，但会导致你不必要的交往，花了时间，同时又导致你过度的成本支出。熟人关系是超越制度而且破坏制度的。——冯仑《野蛮生长》



威廉

●冯艳丽

5岁时，爸爸突然不辞而别，不仅抛下妈妈，连他和哥哥都不要，从此哥俩便和妈妈相依为命。为了生活，妈妈只好打两份工来维持生计。

13岁的时候，他为了帮助家里，开始了打工生活。三四年时间里，他做过搬运工、推销员、售货员、餐厅侍者、仓库看管员等十几种工作，他印象中最难受的工作就是在餐厅做洗碗工。餐厅老板要求他必须用滚烫的开水洗碗。他那双幼嫩的小手经常被开水烫得火辣辣地痛。虽然打工的日子很苦，小小年纪的他却懂得安慰自己："每次想要放弃的时候，我都会告诉自己，每一份辛苦，都会是一笔财富，我一定要坚持下去。"

回到家和妈妈四目相对的时候，妈妈就会鼓励他说："不管你有没有钱，不管别人怎么样，你都要有自信，你自信地往别人面前一站的时候，别人就会很快喜欢上你。"母亲的话让他深受触动，这个单亲家庭里的孩子健康地成长着，不带一丝的阴云和愁雾。

17岁那年，立威廉已经长成了一个180厘米的英俊大男生。因为出色的外形，在打工的时候，他被一家模特公司看中，从此开始了自己的模特生涯。2000年，他报名参加"新加坡先生"大赛，竟然在众多竞争者中脱颖而出，当选为"新加坡先生"的冠军。除了不菲的奖金，他还取得了代表新加坡参加2001年"世界先生"比赛的资格。

2001年的"世界先生"比赛在波多黎各举行，他是惟一晋级决赛的东方华人。他穿着模特服时看起来相当瘦弱，可当他脱掉上衣走秀时，评委们却意外地发现他竟如此精壮，当场就颁了"最佳身材奖"给他；在进行机智问答时，他抽到"什么是女人"的题目。"男人没有女人就不能活！男性要靠女性生、养，当然要尊重！"全场观众为他起立鼓掌，他也因此夺得了当晚的第二个大奖"最佳机智问答奖"……一轮轮精彩表现后，他最终夺得了"世界先生"冠军！头顶"世界先生"头衔，他的模特事业从此步入高峰，演出的足迹踏遍曼谷、上海、香港、台湾、巴黎、东京……去年，他又凭偶像剧《天国的嫁衣》迅速蹿红，镜头前他迷人的微笑和优雅的谈吐，让人深深为他着迷。2008年新作《绿光森林》令他人气持续高升，最近他又参与《放羊的星星》《十全九美》的演出。

中国的观众是看了《天国的嫁衣》才逐渐认识他，在戏里，大家看到的威廉王子是个富家公子，过着锦衣玉食的生活。而他的名字，就叫立威廉。于是，有人问他："现实生活中的你是不是出身很好，也过着贵族公子的生活？"他老实作答："我爷爷是英国人，奶奶是日、德混血，妈妈是新加坡人。但因为我爸的离开，小时候，我家穷得连一个汉堡包都买不起，我那时候最大的梦想就是能有一块五毛钱买一个汉堡包……"对方接着问："你的名字有没有什么深意？"

他眼里噙着泪，这样回答："名字是妈妈给我取的。大家都知道，威廉是一个尊贵的姓。妈妈自小就告诉我说，血统无法帮助你过上令人尊敬或者人们所谓的尊贵的生活，你一定要靠自己立志、立言、立身去获得！……立，然后威廉，这是妈妈赐给我的一生的护身符。"

（冯国伟摘自《人生与伴侣》2008年11月 图/志荣）

成功之钥 事在人为

女人的眼泪可以征服一切：慈母的眼泪有神圣的力量，情人的眼泪有暴君的力量，女儿的眼泪有挖心的力量，无一不所向无敌。——柏杨

为什么毕业即失业

●郎咸平

去年中国大学各学科的就业率，工商管理是58%；农学的最好，78%；法律、教育媒体、医学，都在30%多。如果按照这个比例算下去的话，大学生起码失业一半。一些本科生甚至去做洗脚的工作，工资在800到1200块之间。1998年高校毕业人数为108万，4年之后变成559万，大部分都找不到事干。

为什么找不到事？有一个最广泛流传的原因是：专业不对口。这个完全是胡说八道。我在美国教过很多学校，香港也教过，内地也教过，我就从来没见过哪一个大学的毕业生是专业对口的。专业不对口是一个正常的现象。大学生全世界都专业不对口，为什么这么讲，全世界的本科教育是什么宗旨啊？是通才教育，专科才是专才教育，既然是通才教育当然是专业不对口，这是一定的。

为什么美国学生专业不对口，找得到事，而我们中国学生专业不对口，就找不到事呢？有人说是扩招，但是美国的大学毕业生比例比中国高很多，很多国家还要更高。

这就需要我们换个角度看问题。2008年1、2月份公布了一些数据，称在深圳地区大量企业倒闭，都是制造业。有很多人认为中国是制造业大国，这个想法其实错得离谱。中国根本就不是媒体上所报道的制造业大国。谁是真正的制造业大国？——美国。

生产衣服、生产运动鞋、生产茶杯，这是制造业吗？错了，真正的制造业是制造业的产业链，总共有7块，制造、产品设计、原料采购、仓储运输、订单处理、批发经营、零售。制造是单独的一块。我再把它们分成六加一。一是制造业，是硬的生产环节，其余六是软的环节。以美国为主导的国际分工把六加一里面最差的一放在中国，这个一有什么特色呢？三大特色，第一浪费资源，第二破坏环境，第三剥削劳工，有这三大特性的制造业，当然是不能放在美国了。美国把什么留下来了呢？六留下来了。看起来我们是工业化，实际上我们在替美国人打工。

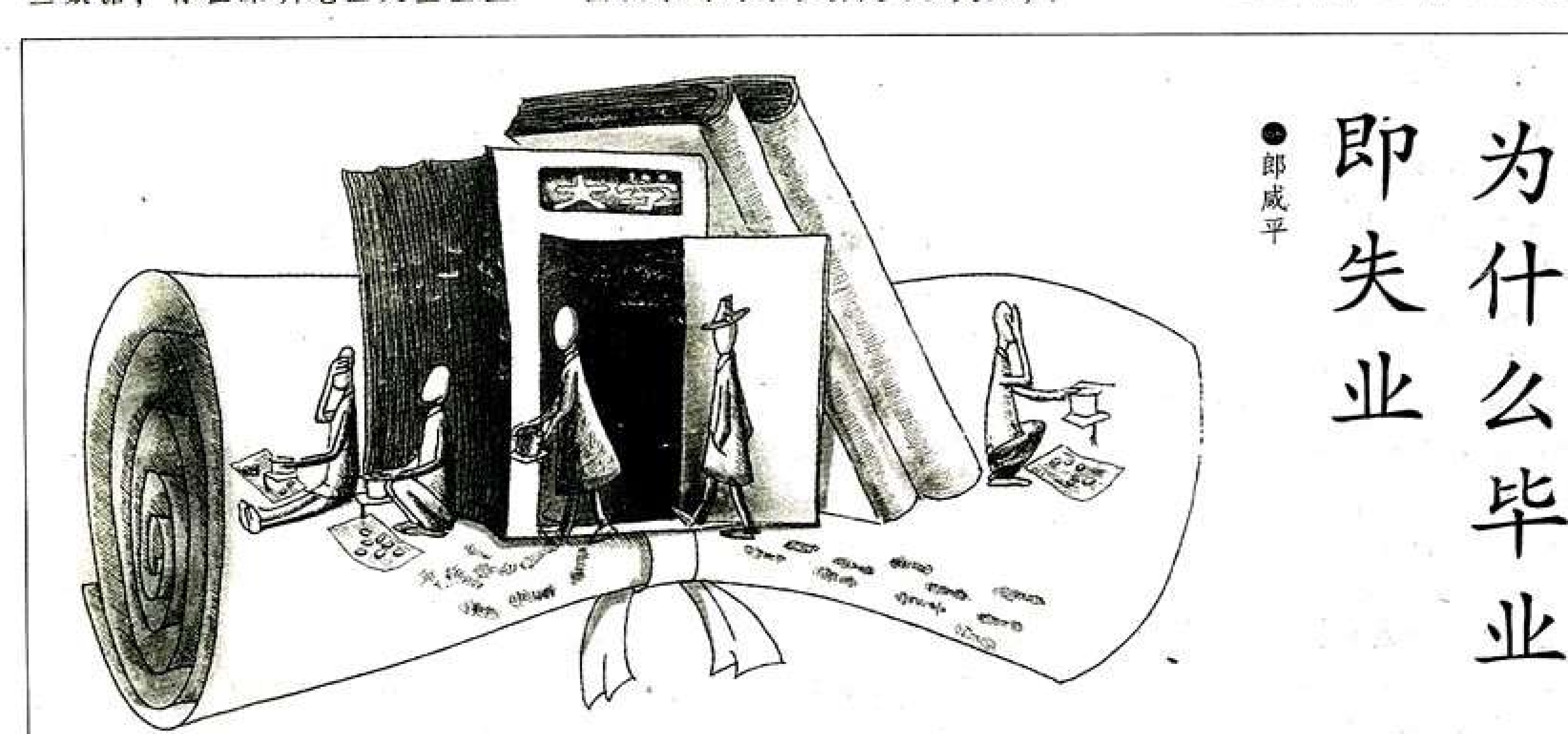
以玩具产业为例，去年玩具产业在美国制造了很多麻烦，美国政府说你这个玩具含铅量过高，我们的含铅量怎么高呢？你叫我这么做的，你叫我放这么多铅我才放的，这不是你们美国人设计的吗？我们再看看玩具行业创造多少价值，一个芭比娃娃在美国沃尔玛的零售价是99美元，中国工厂的出厂价是多少？1美元。而且一是不需要大学生的，真正需要大学生的就是六。

这种形态的产业链，真正的受益者是美国，而不是中国。我再以芭比娃娃为例，我们浪费资源，破坏环境，剥削劳工，好不容易创造1块钱的价值。同时也替美国创造出99块钱的价值，因此你越生产，美国越富裕，让美国大学生更容易找到事，他们赚更多的钱，他们不是一个月赚1000人民币，而是一个月赚几千美金。

在这种产业链的格局之下，除非你从一走到六，否则大学生就业一样艰难。海尔想收购美国的美泰，不可能成功的，因为美泰就是六，他不可能给你做的。你只能做什么？你只能做一，这就是美国人给你的定位。你想进入六，封杀你，就这么简单。因此中国制造业非常艰难，2006年平均的净利润率5%不到，2007年2%不到。

而且我们的利率还不断调升，汇率也不断调升，使得这些出口制造业日子更加难以为继。我们的产业政策必须从一走到六，这就是我所建议的，只有这样问题才能解决，包括大学生就业。

（冯国伟摘自《青年博览》2008年第21期 图/潘英丽）





迎风扬灰，灰必飞回扬灰者；同样，罪恶必会返回犯罪者。——印度谚语

一个人的恋爱

●阿 零



上妓女相陪，搞性贿赂，并以此为把柄相要挟。还造假古董骗钱。他的红颜知己并非仅有马湘兰一人，与名妓薛素素也有着一段暧昧的情感瓜葛。

但对于这一切，马湘兰却并不介怀，依然一往情深，或许这也是她的豪气所致。她完全沉浸在自己的感情世界里，不计回报。一种人喜欢被爱，一种人则喜欢去爱，显然，她是后者。这一点又和郝思嘉很像，她们都执著于自己的感情，而对别人给予的感情却常常视而不见。马湘兰拒绝了一位少年的感情。当时她年过半百，少年却对她一见钟情，热烈地向她求婚，但她已无暇他顾。

在秦淮八艳中，马湘兰应该是最无姿色的一位，不过是"姿首如常人"。以常人之容貌要在群芳争艳的金陵脱颖而出，必有奇异之处。她"神情开涤，濯濯如春柳早莺，吐辞流盼，巧伺人意"。这样的女人如沐春风，气场很强，一下就让人迷失在她的眼眸里。

歌舞、音律、书画乃是高级交际花的必备技能，是吃饭的本事，马湘兰尤善画兰，作为秦淮八艳之首，马湘兰的个性和做派影响了很多秦淮名妓，比如她的豪气。学者黄裳曾说，柳如是的豪放是学了马湘兰的遗风。她"性喜任侠，时时挥金以赠少年"。如此豪放的女子却因一场无果的恋爱而悲情一生，无法自拔。

那个男人叫王稚登，他以英雄救美的通俗套路出场。当时马湘兰遭人陷害，"披发徒跣，目哭皆肿"。平日风光无限的她，在最无助狼狈之时，遇上了他。她一下就爱上了这位江南才子兼恩人。她在诗中透露了想嫁给他的心思，但他却摆出了相当的高姿态，他说，自己出手相助并非为了占她便宜。马湘兰黯然神伤，却更为钦佩他的人品，从此认定了此人。那年她30岁，而他则已43岁。

示爱被拒后，马湘兰和王稚登做起了朋友，共同研讨诗画，俨然是一对精神伴侣，马湘兰全情付出，泥足深陷，而王稚登却显得有些不可捉摸，依旧没有表露情感，忽远忽近。这种关系，有点像是《飘》中的郝思嘉和卫希礼，她痴恋着他，他待她如朋友，却总是让人读不懂。或许得不到的永远是最好的，马湘兰更加笃定。

她在金陵营生，而他则在苏州定居。平日，她书信殷勤。"满拟今日必过馆中，不意又作空想，奈何奈何！十年心事竟不能控，此别更不知相逢于何日也。……途中酷暑，千万保重，以慰鄙怀。临行不得一面，令人怅然，不知能同此念否？至吴中千万调图书寄我，幸毋相忘。至嘱至嘱。"这是一封依依惜别的信件，短短数语，却是牵肠挂肚，千叮万嘱。面对她的深情，王稚登依然潇洒应对，一副"做朋友可以，做夫妻没门"的姿态，始终只把她当做红颜知己。

如果说王稚登一开始的避嫌还情有可原的话，那后来的一拒再拒，就显得非常虚伪和做作了。王稚登也并非真是谦谦君子，他的人品和生活作风问题，曾被人揭发，他曾趁着某官员喝醉后，送

一晃30年过去了，她始终谈着一个人的恋爱。她年近花甲，门前冷落，爱情之火却并未熄灭，甚至也不曾减弱。在他的七十大寿上，她带着15位美女，前往苏州，"买酒为寿，燕饮累月，歌舞达旦"。黄裳说，"这真是雅得有些肉麻"。在外人看来，这样的马湘兰的确不可理解，不仅肉麻，甚至还有些秀逗。但她就是这样我行我素，为情而生，为情所困之人。

王稚登看着她奇迹般未衰老的容颜，脱口而出：你还像夏姬一样美艳，可惜我却不能做巫臣。或许他是真心赞美她，但却用了一种不可原谅的轻薄调笑。那一刻，马湘兰的心火悄然熄灭。他竟把她与那位"荡妇"相提并论，枉费她一辈子心高气傲，痴情守候。

回去之后，她大病了一场。不日，自觉大限已到，燃灯礼佛，沐浴更衣，端坐而逝。郝思嘉在最后终于惊醒，原来她并不曾真的爱过卫希礼，不知道马湘兰在人生的尽头，是否也曾恍然大悟，又或者依旧无怨无悔？

（周波摘自《新世纪周刊》2008年第16期 图/李坤）

何必向不值得的人证明什么，生活得更好，乃是为你自己。——《忽而今夏》

发掘你未知的天赋

●佚 名

你知道吗，其实在你的内心深处还有很多连你自己都不知道的东西存在。你可以凭借你所拥有的这些未知的天赋变化出更多的东西！

1、你觉得有必要现在就开始为将来养老蓄积资金吗？

A.yes→3　B.no→2

2、在你看来，"公关"是漂亮的人做的事情？

A.yes→4　B.no→3

3、假如这期的体彩让你中了头奖1000万元，你将如何安排这笔巨额资金呢？

A. 满足目前所有的消费需要，剩下的存进银行→8

B.1/3用来满足目前消费，2/3用于投资→5

4、在人群中，你很容易成为一个发号施令的人吗？

A.yes→7　B.no→5

5、在电视中，如果看到了身患绝症却没有钱去治病的人，你的第一念头是？

A.搞好身体就是在赚钱→8

B.十分同情，希望他能得到社会各界的帮助→6

6、出入公众场合，你从来都会把自己打扮得光彩夺目？

A.yes→10　B.no→7

7、你十分享受自己在人群中备受关注的感觉？

A.yes→9　B.no→14

8、你认为超级富豪与一般人相比，最具哪方面的优势？

A.更容易体现其社会价值→11

B.轻而易举地满足一般人梦寐以求的消费→9

9、你曾经几次申请办理过信用卡？

A.一次以上→11

B.一次都没→10

10、如果人生能重新选择职业，你最有可能选择的是？

A.明星→12　B.创业→11

11、在与人相处方面，你对以下哪个方面更有信心？

A.说服别人→12

B.获得别人感情上的青睐→13

12、你对一个职业的选择偏重于哪种因素？

A.兴趣→13　B.薪资→14

13、在《射雕英雄传》中，你更喜欢哪个角色？

A.洪七公→16

B.老顽童→17

14、聪明能帮人解决眼前的小问题，智慧能解决人生的大问题，若你一生只能在这两者之中选其一，你选择的是？

A.聪明→16

B.智慧→15

15、有一句话叫做："一生二、二生三、三生无穷"，看到这句话，你脑中闪的第一个念头是？

A.人生哲学→B

B.赚钱的道理→A

16、黄蓉和王语嫣假如同时站在选秀台上竞争，你认为谁有机会胜出？

A.黄蓉→17　B.王语嫣→E

17、如果有一个人给你10块钱让你施舍给一个乞丐，在你面前同时有两个乞丐，一名是残疾的老乞丐，一名是拉奏二胡的年轻乞丐，你会把钱捐给谁？

A.残疾的老乞丐→D

B.拉奏二胡的年轻乞丐→C

剖析潜力

【A】理财

你对金钱的理念是：出去的是为了要进来的。从来不对金钱做无用功，算盘打得比卖家还精的你几乎从不掉进推销陷阱。

【B】悟禅

在茫茫众生之中，你的情商算是高的了。你比较重视人与人之间的感情，重视感情的价值，认为那是人生最宝贵的东西。不仅如此，你还把这种情延伸到自然各界，将人之情类推到动物、植物等万物之情，你思路开阔，常不为眼前事物所束缚，喜欢思考人生哲学的大问题，如果涉足佛界，你会成为慧根极高的佛家弟子。

【C】管理

首先，你有较强的领袖欲，在伙伴中，一定是最喜发号施令的那一个。然后，你属于一个"通情达理"的人，在人群中给人值得信任和可以依靠的印象，可能你现在从事的是与管理无关的行业，但是一旦得到机会，你的管理才能将会充分施展。

【D】慈善

你有博大的悲天悯人的胸怀，不管自己过得如何，都对遭遇着生活不幸的人寄予一颗富有同情的心。做善事会让你有种自我价值实现的快感。如果你能碰上致富的机会，也有可能成为一名大慈善家哦！

【E】明星

你有很强的自我实现意识，而且对于想去做的事一定会很认真地去做，你具备做明星的性格；若同时能拥有其他两样东西（一是外貌气质，二是时运）的话，那就能成为一颗耀眼的"恒星"了！

（陆小林摘自《东莞时报》2008年11月16日）



有能力的人影响别人，没能力的人受人影响。——《喜宝》





复仇的蛇头

●张森凤

前年夏天，丈夫的地质小分队要到鄂西大蛇岭搞一项矿产调查，恰逢学校放假，我便请求他带我随行。我这人贪嘴，最喜吃蛇肉，听说大蛇岭地处鄂西腹地，自古多蛇，到了那儿，不说天天吃蛇肉，隔三岔五撮一顿总是少不了的，自然便动了心。丈夫跟地质队队长一说，他便应允了。

来到了大蛇岭，我、丈夫和工程师铁人打前哨。进山后，我们临时住在山上的一幢老房子里。刚安顿下来，村长就给我们送来一篮鸡蛋，并要我们藏好，说庙里的土地神像下住着一条老蛇，可别让它偷吃了。铁人是一位老地质，生性豪爽，不仅找矿经验丰富，还是一个捕蛇能手。他大笑着说不管它老蛇还是嫩蛇，只要它胆敢偷吃鸡蛋，我就把它宰了。村长讪笑着说，你们最好别惹它，这家伙成了精的。

铁人根本没把村长的话当回事。村长走后不久，他就兴致勃勃带着我们出去捕蛇。大蛇岭果然名不虚传，不到半夜，我们就捉了大半袋被当地人称之为"土聋子"的蝮蛇。铁人高兴坏了，把口袋扎好扔在墙角，准备天亮后剖腹取胆炖蛇肉。

可第二天起床一看，不好，袋里的蛇跑得精光，村长送来的那一篮鸡蛋也少了许多。

我以为是蛇咬破袋子跑了，催丈夫捡起袋子看看，结果里看外看，一个洞也没有，俩人都大吃一惊。我感到毛骨悚然，忙问铁人怎么办。铁人冷笑道："怕什么？先搞清这家伙的活动规律，再逮住它做下酒菜！"

这天晚上，铁人早早捉回一袋蛇放在床前，自己躺在床上装睡，让我们无论发生什么都不要动。不一会儿，我听到轻微的簌簌声，顺着声音望去，妈呀！只见一条粗如胳膊、长如锄把、浑身闪着鳞光的大蝮蛇，正像一股泉水一样从神像脚底下游出来。月光下，那家伙沿着墙根先往东，再折头往南，转眼之间，已来到铁人床前那个装蛇的布袋眼前，只轻轻一扬头，不知怎么一扭，袋口便开了。袋里的蛇一拥而出，很快悄无声息地消失在夜色中，老蛇这才不慌不忙地游到装鸡蛋的篮子前，开始静静地吞吃鸡蛋。

尽管事先早有心理准备，但看见这么大的蝮蛇在眼皮底下游来游去，我还是恐惧极了，整夜不敢合眼。第二天，我建议搬到山下农户家去住，铁人不屑地瞪了我一眼，没事似的说："真是女人家，胆小怕事！放心，今晚我就把它宰了。"

不一会儿，铁人跑到山下买回一篮鸡蛋吊在房梁上，又把随身带的一把剔骨尖刀打磨得雪亮。我知道铁人要对老蛇下手了，心里既紧张又兴奋。

入夜，我提心吊胆地等待着那簌簌的声音，无意中向房梁上的篮子望了一眼，突然觉得篮子好像比白天大了一圈。我以为自己眼花没看清，睁大眼使劲看，原来是那条老蛇早已神鬼不知地缠绕到篮子上去了，缠得既艺术又巧妙，不仔细看根本看不出来！我不动声色借着月光把眼睛盯在那里，只见老蛇从篮子边沿悄悄伸进头去，一张嘴，将一个鸡蛋吞进肚里，脖颈下面清清楚楚地鼓出一个卵形包块。吞下几个蛋后，老蛇才扬起头准备沿绳子爬上房梁，可能是吞多了鸡蛋，它似乎有些力不从心，便重新转身向下，用尾巴绕紧篮子，脑袋和上半身像蜘蛛垂丝一样轻缓地垂下来，一个漂亮的软着陆，竟水银泻珠似的到达了地面。

就在老蛇刚刚掉过头摆动身

子准备游向神龛的那一刹那，铁人突然“哇”的高叫一声从床上一跃而起，顺势从毯子下带出捕蛇的铁钩，我还没看清是怎么回事，那钩子已牢牢卡住了老蛇的颈脖。老蛇骤然受到攻击，先是本能地蜷缩一团，接着便开始剧烈地挣扎，粗壮的身子翻来转去，扭得像麻花，强劲有力的尾巴噼噼啪啪击打着地面，打得地上尘土飞扬。老蛇的脖子被铁人的铁叉紧紧压在地上，嘴张得老大，粉红色的口腔里，两颗晶莹弯曲的毒牙和细长分叉的紫色舌头完全暴露出来，极为恐怖，那双圆圆的小眼，先是愤怒，再是灰白，最后，渐渐蒙上了一层绝望的云翳。

我恻隐之心大发，对铁人说：“放了它吧，怪可怜的。”

铁人喘着粗气说：“放？我稍一松手它就会给我一口，到时候可怜的就是我！”

我小声争辩道：“它对我们好像并没有敌意……”

铁人吼道：“废话！不惹它自然对你没有敌意；惹了它，它决不会放过你。不宰了它，我们在这里就没有安生日子过，更别说吃蛇肉！”

铁人一边吼一边用左手压住老蛇，腾出右手摸出剔骨刀，只见一道寒光闪过，就听“噗”的一声，老蛇的头与身子便分了家。

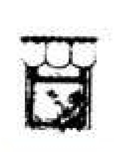
这一夜，老蛇那双愤怒而绝望的眼睛总是在我面前晃来晃去，我再也无法入睡。

第二天天刚蒙蒙亮，我忽然听到一声凄厉的惨叫，仿佛鬼嚎一般。我跟丈夫赶紧从床上一跃而起，就见铁人提着裤子在使劲甩脚——原来铁人起来小解，迷迷糊糊一脚正好踢在被他砍下的蛇头上，那蛇头竟就势咬了铁人的脚背！铁人大叫大喊要我们快救他，丈夫顺手操起桌上的剔骨刀插进蛇嘴，使出吃奶的力气左撬右撬，可折腾了半天，那蛇头纹丝不动，就像长在铁人脚上了。不一会，铁人的脚肿得发黑发紫，小腿也胀得像透明的冻萝卜，情急之下，我一把撕开铁人的裤管，从裤管割下一块布条将铁人的大腿牢牢捆住，然后跑到山下叫来胡村长，扎了副简易担架救火似的急急忙忙把铁人往山外送。

因抢救及时，铁人总算保住了一条命。但他的那条右腿却丢了，而且，一直到那条腿锯下来，医生也没能从铁人脚上弄下那个蛇头。

打那以后，我再也不敢吃蛇肉了。一想到吃一种身首异处后仍可咬住人不放的动物，我就不寒而栗——那实在是太可怕了。我后来从动物学家那里得知，蛇头离开身体后，在一定时间内仍可存活，这是脊椎动物的本性。人做不到，但蛇可以。

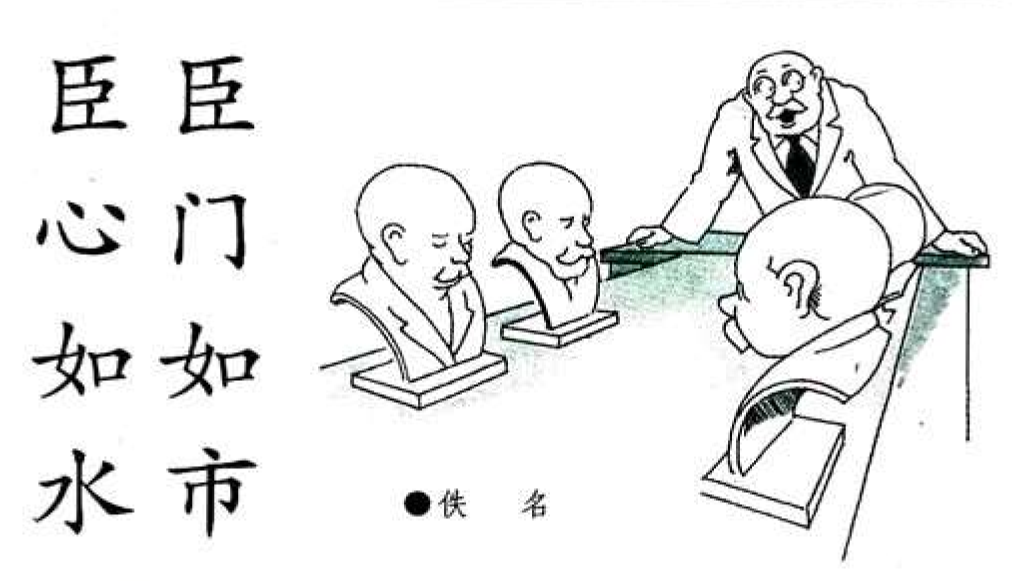
（辛麦摘自《文艺生活》2008年第4期 图/迟兴成）



三流的化妆是脸上的化妆；二流的化妆是精神的化妆；一流的化妆是生命的化妆。

臣门如市 臣心如水

●佚 名



从前，汉哀帝刘欣听见郑崇的脚步声，总是笑着说：“我识郑尚书履声。”那时候，他很器重敢说真话的郑崇。但是，郑崇后来得罪了两个人，他和皇帝的关系就闹得很僵了。这两个人，一个是傅太后，一个是董贤。傅太后是刘欣的祖母，要求刘欣封她的堂弟傅商为侯，遭到郑崇反对，于是勃然大怒，数落刘欣说：“你贵为天子，怎能受制于一个小小的臣子呢？”董贤则是刘欣的男宠，刘欣对他有“断袖”之爱，缠绵得死去活来，差点就把皇位“禅让”给他了。一个是皇帝的老祖宗，一个是皇帝的枕边人，郑崇全得罪了，他惟一的出路，就是死，只有死，才能化解皇帝对他的仇恨。当然，他死得很有骨气，令人肃然起敬。刘欣指责他说：“你家门庭若市，好处捞了不少吧？”郑崇答道：“臣门如市，臣心如水。”

我读《汉书》至此，不禁怦然心动，拍案叫绝。一个在官场上挣口粮的人，身处乱麻一般复杂的人际关系之中，每天都有数不清的应酬，每天都要解读各种各样的脸谱，每天都要面对瞬息万变的宦海风云，无论如何喧哗，如何嘈杂，他的内心，始终像止水一样宁静，俗世间的歪风邪气，在如此宁静的水面上，无法掀起一丝一毫的波澜，这是何等超脱的人生境界！

（尘中塑摘自《北京日报》2008年11月17日）

何鸿燊：一代“赌王”是这样炼成的

●博 奥

做生意一定要懂得有取有舍，有的虽可获一时之利，但无益于长远之计，宁可舍弃，不可强求。勤劳努力，战胜困难，才是最大的资本。

——何鸿燊



出了错不可怕，处理好了就是一种成长。——白岩松评百度

他是世界公认的赌王之一，他经营的澳门博彩股份有限公司辖下的东方娱乐场被认为是全球十大最佳赌场，他所垄断的博彩业使其成为澳门人心中的“无冕总督”。他又是个大慈善家，捐助慈善事业无数，对内地更是情有独钟。从赌王到慈善家、到爱国者，也许谁也不会最终了解，有4种血统的何鸿燊到底是一个怎样的人。

有人曾经问何鸿燊，那么多人在你的赌场输光一切甚至跳楼，你怎么想？他沉吟片刻说：都是为了有个家吃饭。这也许就是他最终把家、国、事业拢到一处，看成一局的底牌所在。

烂牙的富少

何鸿燊出生于20世纪初香港最有财势权势的豪门望族，曾祖父何仕文是英国人，19世纪中叶在香港洋行做职员，生有5男3女，何东是长男，何福是次男，何福就是何鸿燊的祖父。

在20世纪中叶之前，提起何东的大名，粤港澳无人不晓。何东做过香港最大的洋行怡和洋行的买办，在商界享有至高无上的声望，是公认的香港首富，世称何东爵士。何鸿燊的祖父何福也是香港的顶级人物，是当时几大洋行的大买办，并出任过立法局议员，是同时代的华商五巨头之一。

1934年，13岁的何鸿燊遇到了人生最大的变故，父亲因为炒股票破产，与其哥哥逃往越南。何家家道衰落，何鸿燊一夜之间由锦衣玉食的富家少爷，变成了人见人欺的穷小子。也在这一年的某一天，何鸿燊彻底改变了。

这一天，饱受烂牙之苦而无钱补治的何鸿燊不得不找一位亲戚补牙。在这位亲戚的牙科诊所

里，何鸿燊遭遇了这样一场对话。

"来这里做什么？"

"牙坏了，想补牙。"

"身上有钱吗？"

"没有钱。"

"没有钱，走吧，补什么牙？干脆把牙齿全部拔掉算了。"

何鸿燊瞠目结舌，过去经常往自己家里跑的亲戚怎么会在几个月不到的时间里，变成这个样子？何鸿燊扭头就走，回到家里，把事情告诉了母亲，和母亲抱头痛哭。

成长都必须经历某些裂痛。正是这件事，让何鸿燊从富家子弟的旧梦中彻底清醒过来。多年以后，成为巨富的何鸿燊回忆辛酸往事，仍然无法释怀。

"那个时候，我在想，想不到人穷，亲戚便如此势利。经过家境变故后，我们一家人都感觉到人情冷暖，母亲更是终日以泪洗面。我于是下决心要争一口气！"

这一口气，成就的是中国现代史上最著名的赌王传奇。

战时第一桶金

何鸿燊早前在香港名校——皇仁书院读书，被分在差生班D班，但在这些变故后，何鸿燊知道只有读书才有可能让何家东山再起。在这一年的学期末，何鸿燊的成绩已经居D班第一，如愿以偿地获得奖学金。据称，何鸿燊的这一"成绩"也开创了皇仁书院D班获奖学金的纪录。以后，何鸿燊年年都拿奖学金。

对于走上苦读之路，后来何鸿燊回忆说："我发誓要成功，这是一种挑战，但真的没有报复的成分，无论如何还是为自己好。我的意思是，无论如何，没有人喜欢贫穷而无能的亲友。"

1939年，何鸿燊以优异的成绩考取香港大学，专修理科。在香港大学读书期间，他的学业一直良好，大学二年级时，他的平均成绩在理学院排第一。

1941年12月8日，太平洋战争爆发。同日，日本空军轰炸香港启德机场，战争爆发。何鸿燊参加了当时政府组织的义勇军，并被分配在防空警报室，做接线生。

这一年年底，何鸿燊受朋友之邀，身带着10港元——这是他在报警室工作8天所得的津贴，离开了战火纷飞的香港前往澳门。

何鸿燊来澳门后不久，就进入了后来让他获得起家第一桶金的联昌公司。联昌是当时澳门最大的公司之一，拥有不少特权，公司的主要业务是以货易货，用机器零件和船只交换粮油食品等澳门紧缺物质，中、葡、日各占1/3股权。

何鸿燊在联昌任秘书，并兼做粮油棉纱业务，学习日语、葡语。作为秘书，何鸿燊拥有很多特殊的专长，据说他记得和公司有业务关系的2000多个电话号码，这几乎是当时商家和客户电话号码的全部，如果老板想要某商社的号码，何鸿燊立马就能报出。

仅仅一年时间，何鸿燊就因为才干出众，被吸收为公司的合伙人。又过了一年，也就是1943年，联昌一次性给何鸿燊分红100万港元。22岁的何鸿燊，在9年之后，依靠自己的努力成为港澳最年轻的大富豪之一。

"只一两年，我就赚了许多前辈商人一生都赚不到的钱。百万身家，在当时的人听来如天文数字，可我的钱来之不易，我是用命换来的。"何鸿燊说。

成就澳门"赌王"

联昌公司并没有成为何鸿燊的久居之地，没过多久，何鸿燊进入了由梁基浩做局长的澳门贸易局，并专门负责战时采购物资的工作。也正是这段与澳门人生活息息相关的日子，让何鸿燊在若干年后，认为自己的命运将和澳门永远地纠缠在一起。

何鸿燊在贸易局做的是限额生意，在意识到这种生意赢利极大的情况下，他与永华银号合伙创办大美洋行。何鸿燊利用官商的特殊背景，争取限额生意，大美洋行则进行融资，保障资金正常周转。大美洋行在何鸿燊的经营下，成为当时澳门最有影响的洋行，赢利也十分可观，到第二次世界大战结束后，何鸿燊的财富增加到200万港元，同时他的生意范围逐步扩大，涉足金银买卖、药品代理、火柴制造等多项产业。

1947年，何鸿燊与梁基浩、澳门老牌赌王傅老榕手下的钟子光等人合伙开办炼油厂。何鸿燊担任经理。由于炼油厂"油水"丰厚，当地一位强权人士要求介入何的生意。在一系列变故后，同样强硬的何鸿燊带着近300万的家产离开澳门，返回香港。

回到香港后，何鸿燊决定投资地产，他清楚伯公何东早期发迹是做买办，但成为巨富正是依靠地产投资。何鸿燊分析香港土地资源有限，而人口增加很快，加上经济的发展，地产大有前途。于是，何鸿燊与人合办了他的第一家建筑公司——利安建筑公司，兴建商业和住宅楼宇。何鸿燊发挥自己善于与官方打交道的能耐，在几年之间，承接了大量香港三军宿舍等工程，而这类工程可以说是所有地产类别中风险最低，赢利最有保障的项目。

地产成为何鸿燊新的聚宝盆，到1959年，何鸿燊的身家从离澳时的300万港元，增加到1000万。

一直到这个时候，还没有人会想到，38岁的何鸿燊会成为中国百年不出的一代赌王，并且在之后的40多年里，以"赌"成就他的帝王之业。

（好人好梦 摘自《经理日报》2008年11月9日 图/志荣）

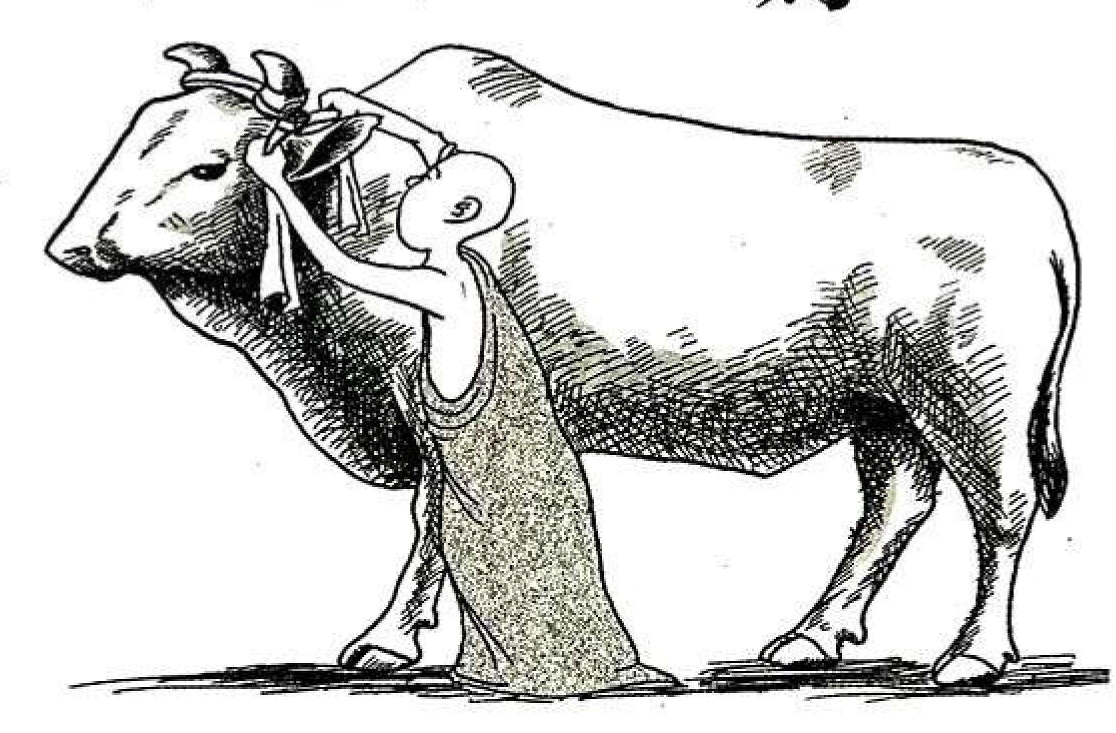


对目标过于专注的人，最终会偏离目标。

cow是我妈妈

● 张小路

每个宗教都有禁忌，区别无非是严厉点或宽松点。有的禁忌针对内部，有的则对外人，比如我从一座院子被人扔出来，才瞅见了门口有告示，写着印度教徒方可进人。另外有些事没写在告示上。宰牲节最后一天的上午，旅馆大堂有人议论皇宫广场有跳舞，我跳起来就扬鞭奋蹄赶去了，没见着跳舞，见着小庙门口一头没脑袋的血淋淋黑色死牛，脑袋被砍了，身体正被几个汉子拖走。我问一小孩，这牛啥时候杀的。我用的是cow这个英文字，小孩一撇嘴躲开了，这么没礼貌的尼泊尔小孩还真让我意外。后来我又向小贩穆纳问到那牛，他忙说“不是cow，是buffalo（水牛），cow是我妈妈（cow is my mother）”，还合掌胸前作了两个揖。我明白了，cow就是印度教奉为神明、不可冒犯的那个牛，而水牛buffalo是用来砍头做牺牲奉献的。此前我已注意到好多小庙前都有牛状的石雕像俯伏在那儿，原来都是水牛，据说有改邪归正、服从领导、积极奉献之意。



这一天，王族家庙Taleju庙对公众开放。一年中它只开这么一天，惟有印度教徒准进，门口排起蜿蜒长龙，衣装极端艳丽的无数男女耐心地等待一拨拨放进去。这一天，活女神库玛丽也在她的宫殿院子里忙碌，为教众点眉心记，排队的人在来往车灯里拉起长长身影。我呢，不懈地满广场逮人问有跳舞吗？都说没有。天空变成了墨蓝色，灯火迷离，我最后一次问，那人收拾着小售货摊，说没有，节过完了，他说，结束了。

这宰牲节，是尼泊尔最隆重的节日，正式放假长达半个月，前后折腾将近一个月。节日活动的高潮，就是昨日深夜、今日凌晨大规模屠宰动物向神灵奉献，动物通常有水牛、山羊、鸡鸭。这些献牲，在普通人家里最终下场是作为香喷喷的食物。网上资料说，对一些贫穷的尼泊尔家庭，这是一年中惟一一次吃肉的机会。这也是穷人家添置新衣服的节日，人们当然热烈非常。其实，说是结束了，假期并没完，很多机构，比如坐落郊外的国家博物馆，要到11月7日才上班，而今天才10月21日。有人告诉我，加德满都很多人外出度假去了，否则城里不会这么清闲。我吃了一惊，这叫清闲？我抵达那天下午，穿过街巷要经常侧着身体，把双臂举到头顶上空，就如前些年乘坐北京的公共汽车。要是人都回来了，加德满都得拥挤成什么样了，扬起多大尘土，戴多少层口罩，吃多少华素片！

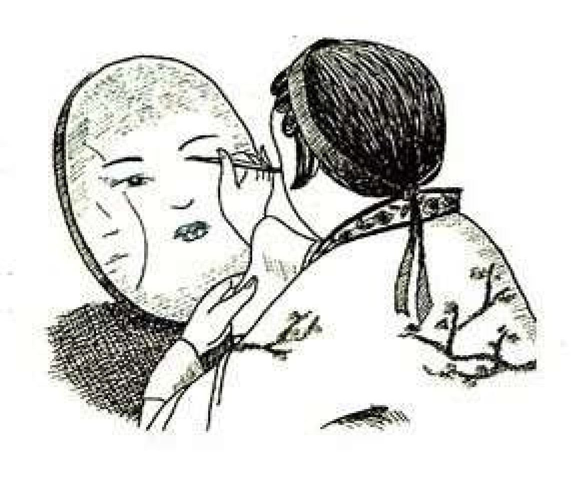
点眉心记是宰牲节一项重要活动，传统是长辈和师长为年轻人和学生点。以前，国王为人们点眉心记，那是最隆重的祝福。2006年革命后，国王被取消权力，限制行动，但去年我在加德满都巧遇宰牲节时，国王还是跑到老皇宫来，遵循旧例公开招摇了一回，联合政府也没较真非要拦阻他。今年，共和国已成立，君主立宪制正式废除，我看网络新闻说，前国王只能黯然在家办私人范围的活动了，真是条透着伤感的新闻。网上还有文章说，君主的离去，使得宰牲节不再是过去的宰牲节，因为君主和宗教一起都是国家的认同，现在印度教不再是国教，又没了君主，各派政治主张分歧把国家拖到一个方向不明的道路上，还有人提出了抵制宰牲节。我想这个状况，可能多多少少有点像中国1911年以后的情形吧。尼泊尔走进了一个不明确、不肯定的阶段，这个阶段或许需要几十年时间去料理、摸索和探明道路。总之伤感是没用的，历史演进必定会反复经历此类阶段，这是无法逃避的事。

那晚回旅馆的路上，遇见民众在一街边小庙做法事，闹哄哄的极其热烈。一帮人搀来个穿黄衣的中年胖女神，她微闭双目被人簇拥着。然后，若干名中老年男人严肃地手举着像是剑的物件，绕着只有一间屋那么大的小庙，疯狂追逐一帮又叫又笑又跳又跑的年轻人。鼓乐吹奏，旗幡高悬，小街塞得水泄不通。

这就是“神佛满天”的加德满都。

（赵冬摘自《写真地理》 图/张建辉）

任何需要缘由的快乐都是另一种形式的痛苦。——《奥义书》



梅兰芳的节制美

●丰绍棠

好的艺术形象，皆具有“长期地反复玩索”之魅力，形成这种魅力的不可或缺因素即是讲究适度节制。梅兰芳京剧舞台上的表演是值得“长期地反复玩索”的经典艺术，尤为难得的是生活中的梅兰芳同样富于节制美。当年他与周信芳同台演出，为突出周信芳所饰演的主角身份，梅兰芳有意节制压低调门，不惜毁损自己嗓音清亮的声誉。当一位外国权威戏剧家撰文夸赞年近六旬依然风采照人的梅兰芳体形保养得好，并指出程砚秋等人过于胖影响舞台效果时，梅兰芳却不愿贬低同行抬高自己，坚决要求删除这段文字。当炉火纯青的“梅派”艺术广受赞誉如日中天时，梅兰芳依然是节制的，曾如此表白：“梅派不是我一个人，包括萧长华、姜妙香等，把这些人捆在一起，才成了梅派，只不过是把我推到了前面，成为一个代表。”梅兰芳还充满感激地对辅佐自己20多年编写新剧的齐如山说：“我的声名，可以说是您一个人，给捧起来的。”

始终不忘节制的这位京剧艺术大师，亦是始终克制忍让与同事和谐相处。一位琴师首次为梅兰芳操琴十分紧张，越怕出错越出错，结果拉错了一段，羞惭不已的琴师遂做好离去准备。梅兰芳却无一丝愠色，和蔼地劝他别气馁，还专门抽出时间陪他练琴。又一次演出前，管服装的忘了带演出用的扇子，此时化好妆的梅兰芳已来到上场口，急得这个员工直打自己嘴巴。梅兰芳却沉住气劝慰道：“别急，再找找看。”上场时间到了，梅兰芳急中生智把旁边人普通扇子借来用，不大合手也算救了场。古琴家王生香曾是金陵富户，当年慷慨资助过梅剧团，20余年后王生香沦为清苦老菜农，念旧的梅兰芳前往探望送其一笔现金，赠送方式亦是讲究节制：不明说送钱，婉转说是送包点心尝尝。梅兰芳释云：“朋友穷了，挑明了给钱，他是不好意思收下的。要给穷朋友顾顾面子。”其节制里蕴有厚道美德。

（东冉摘自《人民日报·海外版》2008年10月31日 图/张建辉）

传球

阿强每月10号领到工资都要如数交给老婆。这个月，他领了工资回家，正赶上电视直播足球赛，就忘了交工资，坐在那儿如痴如醉地看起来。

老婆在一旁等了半天不见动静，便提醒阿强说：“哎，你知道10号该做什么吗？”

阿强一拍大腿，高声叫道：“10号这个笨蛋，赶快把球传给3号啊……”

欢乐家庭



意林短信评刊启事

亲爱的读者，意林短信评刊活动正在进行中，欢迎您的参与。

参与方式：移动用户可以发“11+文章题目+期号”到1066 6600 5003 联通用户发“yscc+文章题目+期号”到1066 6600 1663 参加活动（每条短信1元）。网上参与可登录意林网站：www.yilin.net.cn

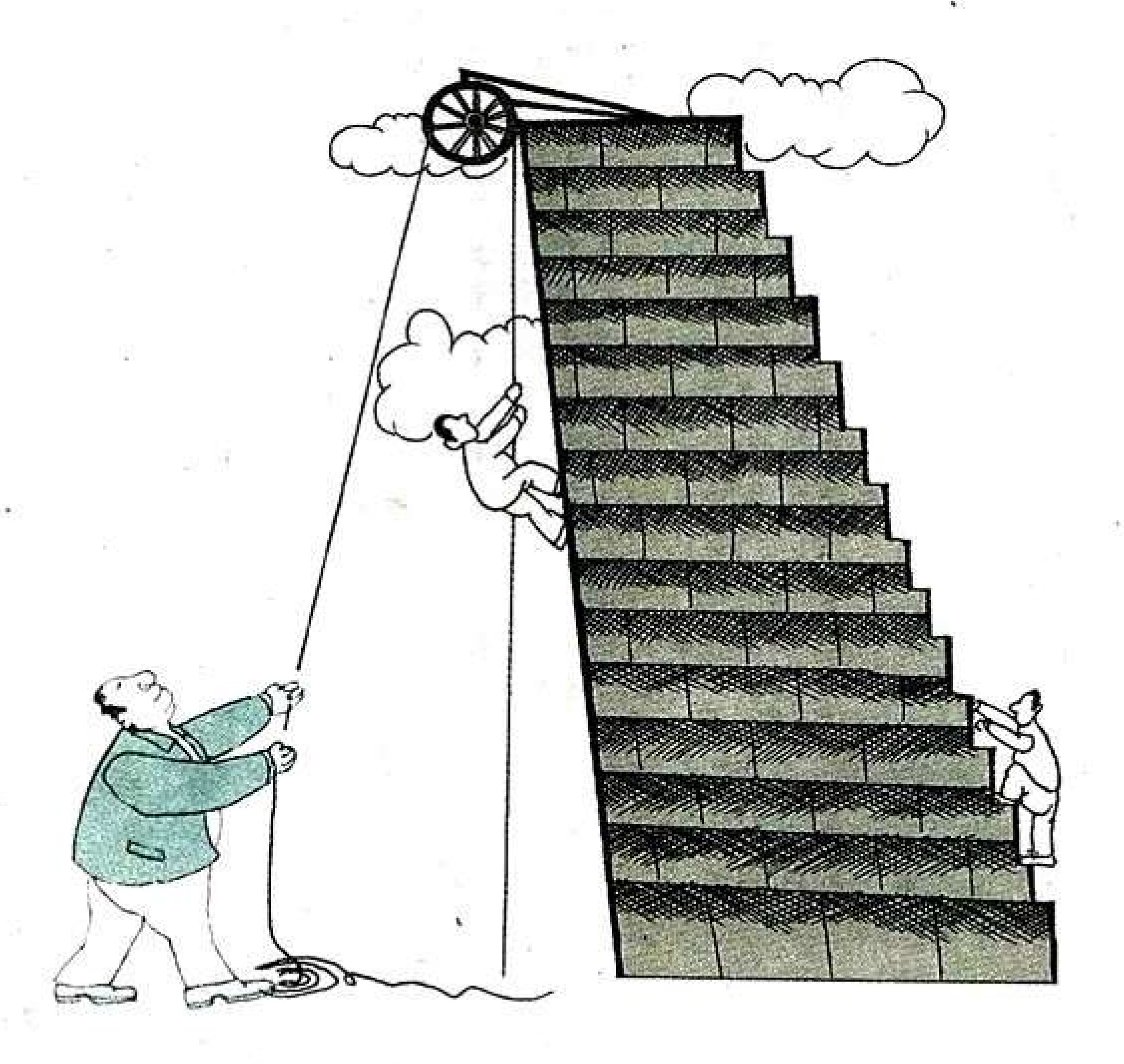
冬叶

●刘艳军



这个世界上
一片金黄的树叶
在深冬无垠的斜晖里
飞翔
如一行沉淀了千年的旧诗
在冰冷的季节里
我纯洁、温暖地静默
祖母的脸
沧桑而慈祥
冬叶的血脉金黄
在这个世界上
宽阔，深邃
天竺的恒河
汉唐的黄河
古埃及的尼罗河
一起奔涌
在这个世界上
一片金黄的冬叶里
流淌着
人类历史所有的美丽

恶言不出于口，邪行不及于己。——汉·桓宽《盐铁论》





不矜细行，终累大德。——《商书·旅獒》

两位首富 两种路径

●佚　名

胡润的中国百富榜上，富有闯劲和冒险精神的国美老板黄光裕三次被推上了首富宝座。而《福布斯》杂志则把首富的宝座留给了一直稳健发展的东方希望集团董事长刘永行。

戏剧性的是，两份榜单面世不到一个月，黄光裕的命运出现了剧烈的起伏：央视报道证实了黄光裕被抓。

与此同时，刘首富却有闲庭信步的雅致。因为不是上市公司，刘永行不用遭受股市行情表上股价起伏的煎熬。虽然自己的能源产业也受到经济大环境的影响，但他家有余粮、心中不慌。

"昨日之因，今日之果；今日之因，明日之果。"佛教中讲究这样的因果循环。刘永行与黄光裕今天境况的差异，又是因为昨日俩人在哪些方面的差异所导致的？

企业扩张：超前半步与大胆冒进

黄光裕和刘永行的企业发展最大的差别在于，一个大胆冒进，一个步步为营。

探寻黄光裕的财富之旅，我们会发现这个30多岁的潮汕男人，是"想象力+野心+财技"的混合体。

2003年以前获利状况不很乐观的国美电器零售业务却实现了相当的经营规模，从而带来了巨大的现金流，其中一部分资金通过国美系内的投资公司，以往来款的形式转移给了系内从事房地产的公司无偿使用；房地产业的高回报带来的收益又流回电器零售业，为其不断扩张提供了资金支持。

之后，就是2004年的包装上市；2005年全国"跑马圈地"，一口气开了250多家门店；再接着就是对永乐、大中和三联商社等行业巨头的连续收购。

但从目前看来，黄光裕收购的大中电器和三联商社，或者是一笔赔本买卖。以收购大中为例，国美付出现金36.5亿，折算成市盈率高达18倍，而目前香港上市的国美电器市盈率仅为6倍左右，与其收购价相比将净亏20多亿元。而黄光裕的"地产借壳梦"也因为宏观调控、紧缩货币政策，遭遇失败。

冒进的黄光裕在资产估值高峰时期进行了大规模的投资，而突如其来的金融风暴所引发的经济危机，变成了对喜欢资本运作的富豪们的"大屠杀"。

相比之下，"福布斯版首富"刘永行，仿佛是小心谨慎的化身。他的东方希望虽然越做越大，还涉足了化工、金融等领域，但是农牧业一直是他的第一业务。

刘永行认为做饲料业一直不缺钱，所以无需上市融资，而且过于宽松的资金容易让人的头脑膨胀，用钱紧一点最好。

也正是遵循"用自己的钱安心"的原则，刘永行逃离了灭顶之灾，避免了铁本集团戴国芳似的悲剧。

政商关系：退避三舍与亲密无间

中国现在的实际情况是，政府制定相关政策，但商人群体目前过于弱小，无法介入此过程，也很难影响决策过程，只有遵守

执行的义务。

刘永行兄弟是中国民营企业家中“听话”的典范。他们每一步发展都配合着政府的政策节奏，从不钻政府政策的空子，让政府陷于被动，从而也让家族生意能避开政策调控的锋芒。比如1982年四兄弟打算到农村养鸡之前，特地找到当时的县委书记询问，回乡创业“要不要得”？1992年刘氏兄弟计划成立私营企业集团，也特地向国家工商局打报告，1993年刘氏四兄弟有了成立一家民营银行的想法，就与41位政协委员共同提案，建议政府批准成立一家主要由民营企业家投资、主要为民营企业服务的银行，都是政府批准了才上马……

刘永行的“官场哲学”在短期内影响了企业的发展速度和路径。因为“房地产需要大量的(内幕)交易，需要不断地吃饭喝酒送礼”，他最后放弃进入地产业。

但黄光裕兄弟从创业开始，便一直是踏着政策和法律的边缘迈步前行。

黄光裕两次重大的危机，都是由某些官员腐败行径暴露所引发。如2006年，黄光裕兄弟陷入13亿违规贷款的危机，起因便是因为中行北京分行原行长牛忠光案发。而这次的被调查事件，据传也是因为商务部官员郭京毅等案发，黄光裕可能涉及国美整体上市时有行贿行为。

行事方式：稳健宽容与强硬霸气

刘永行说他不喜欢与人搞关系、搞资源，是“自己的性格造成的”。

与之相对，在很多媒体记者的印象中，黄光裕难以挥去自己的草莽气息。曾经有一段时间，关于黄光裕及其国美帝国太过于霸道的报道屡见报端，甚至有的媒体开始指责国美是“黑社会老大式的企业文化”。黄光裕咄咄反击：“我觉得很奇怪，他们这种故事从哪里编出来的？真这样，国家‘打黑’我就要首当其冲了。我黑在哪里？我怎么黑了？”

这个问题，也许政府的公检法部门更有资格来回答。那么，答案究竟会是怎么样的呢？

(漠北风摘自《南方人物周刊》2008年第34期)

一份事业心能抵十份特权。——弗·马文

大国崛起还是首富崛起

●陈　旧

首富让人又爱又恨。

常识是，一个国家经济平稳的时候，首富的位子是一人坐庄；经济狂躁的时候，首富的位子变更频繁。中国经济正处在快速增长期，首富的名字年年不同，相同的是，挨骂比受赞多，人们不是讨厌富人，而是恨财富惟独没有降临到自己头上。

首富们是先富起来的小部分人，他们是公众情绪里道德拷问的对象，也是市场里资本膜拜的偶像。按照《经济学人》的理论，首富和穷人应该是一颗橄榄的两端，橄榄的中间部分决定社会的稳定。但中国社会是金字塔，或者三明治，从来不是橄榄。胡润一造榜，有人就发慌，首富坐得再高也只是坐在了火山口上。



首富们在快钱和慢钱中来去自如，精于敛财而吝于散财，他们是中国经济的风向标却未必是指路牌。有了财富，却还未能建立起商业伦理。中国不缺富豪，缺的是可以分享，可以传承的财富文化和商业体制。首富的本质应该是绩优股，有责任让更多人从自己身上分享经济发展的成果，让这个国家变得更光鲜。

真正的富人沉默于消费，奔走于公益；沉默于名利场，致力于创新；沉默于数字游戏，醉心于品牌的力量。钱没有个性，却在不同的人身上呈现出迥异的财富品质。暴发户必现原形，谦恭者顺时恒富。财富聚散自如。

大国崛起还是首富崛起，要首富还是要500强?这不仅仅是一个关于财富分配的话题。

(孟宪忠摘自《中外文摘》)

首富们的品质

●陆　斌

行事低调

首富们最基本的品质莫过于低调了，有时这种品质甚至到了匪夷所思的地步。2004年，德国的阿尔布莱希特兄弟总资产达到411亿美元，其中哥哥卡尔以230亿美元居全球第三富豪之位。而人们发现，关于两兄弟的采访最新的是在1953年，而最近刊登过他们照片的报纸是在16年前出版的。惟一被大家知道的是：他们中哥哥卡尔如今已83岁，弟弟特奥也已经81岁。

西班牙首富阿曼西奥·奥尔特加·高纳是另一个把自己装在套子里的欧洲老头。这位铁路工人和家庭妇女的儿子现在已经是世界时装界财富总值第二的有钱人，他所经营的时装连锁店开在全球最繁华的都市大道上，可是在几乎所有的西班牙报纸上都没有一条关于他的新闻，他也从不在媒体前露面。

性格沉默

在绝大多数的现任首富中——特别是在欧洲大陆，低调与性格沉默似乎是他们共同的性格特质。跟很多人想象的完全不同，他们往往不定居在伦敦、巴黎这样的大都市，而是常年生活在一些不知名的小乡村和小城市里。他们几乎从不参加群星闪耀的派对或嘉年华活动，尽管这些奢侈光鲜的活动很多是由他们的公司所组织或出钱主办的。他们也很少出现在诸如“财富论坛”、“领袖年会”这样的商业盛会中，世界很少听到他们宣讲自己的财富智慧，或为自己著书立说——“不着文字”似乎是一条不成文的“首富传统”。他们只是默默无闻地一天又一天地把自己的财富累积，让那些金光闪闪的金钱拦挡住任何射向他们的好奇的眼光。

生活节俭

与低调相伴的是生活的简单和节俭。一度被认为财富很可能超过了比尔·盖茨的瑞典首富坎普拉德是宜家的创办者。这位农场主的儿子、第二代德裔移民用一生的时间打造出了一个令人生畏的家具连锁帝国。人们对他的描述是这样的：坎普拉德从来就缺乏光鲜的外表，他没有时髦的服饰、昂贵的手表和豪华的轿车，出门旅行总是坐经济舱。如果公司为他预订了昂贵的东西，他会非常恼火。在宜家总部吃工作午餐，他会从自己的钱包里掏出钞票付账。他喜欢喝酒，但不一定要贵重，一瓶廉价的威士忌能让他更加愉快。他会开着老式的沃尔沃汽车到处乱窜，或坐着公交车去菜场淘廉价蔬菜……节俭虽然不是首富必备的品质，但在一定程度上，却为首富们带来令公众满意的形象。



家庭稳定

作为公众人物的首富往往都处于各个国家最关注的核心区域，因此他们的言行也格外具有标杆意义，尤其是情感问题。让以色列首富谢里·阿里森成为媒体关注目标的原因，恰巧是因为她对待婚姻的态度，因为在她刚走过的47年岁月中，她成为过3位男子的妻子，而每段经历带给她的都只有痛苦，她最终只能一个人生活到远离以色列的美国，被所有人抛弃。

谢里·阿里森是首富部落中的特例，其他大多数人都严格遵守着情感的基本道德，在21位首富中只有5位有过两次婚姻经历，其余大多数均为一次。

行业垄断

“垄断是暴利惟一的源泉”，这条犹太商法似乎迄今仍未失效。

从19世纪末到20世纪中叶，无数巨商通过与政权的联姻或交易，强权拥有矿山、铁路、航船及主要农产品的专营权，从而血腥地完成了原始积累，并成为一国之首富。而随着国家制度的健全及商业文明的进步，这条暴富路径变得越来越不可能。在当今所有的首富中，惟一与资源型垄断有关的大概就只剩下两家，其中之一是南非的奥本海默家族，他们控制了全球钻石资源的70%，而其他的各国首富大多无一例外地通过完全市场竞争的手段，在各自的主营行业中保持着绝对优势的市场份额，形成了另一种意义上的垄断效益。

拒绝多元化

除了亚洲地区之外，在当今欧美各国的首富中，几乎没有一家是多元化的财团。相反，专业背景下的全球化是一个流行的趋势。在过去二十多年里，全球

意林专题

无论是熊市还是牛市，我们都必须知道，钱是属于上帝的，我们只是它在地下的代管人。可是，真正能做到这一点的又有谁呢？我们的恐惧和贪婪，时时刻刻都在跟我们作对。——顿汇财经总裁王吉舟语

化的策略，使得一些并不出众的传统公司一跃而让人望尘莫及。

喜力啤酒原本是一家濒临破产的荷兰公司，1971年，弗雷迪·海涅根出任公司总裁，他富有远见地预见到了欧洲统一市场即将出现，喜力啤酒走出荷兰，成为第一个实现了跨国界生存的欧洲啤酒公司。今天，喜力已经是世界上最多不同国家的人在共同享用的啤酒。

热衷慈善

当一个人拥有了或许几辈子都花不完的金钱后，那还有什么是他值得追求的？答案是：一些抽象、形而上的价值，而反馈到现实中，则是一些回归人性的善举。在所有首富中，一半以上的人是他们国家中最大的慈善捐赠者。比尔·盖茨已经宣布将在身后将所有名下资产全部捐献给慈善基金，只为两个子女各留一千万元美金。法国首富利利雅娜在她丈夫去世后的大部分时间里，惟一热衷做的便是经营以她父亲与丈夫名字命名的基金会，现在它是法国获得捐助最多的基金会之一。

远离政治

在历史的演进过程中，财富与政治往往有着千丝万缕的联系，其中最典型的例子是俄罗斯的寡头们。上个世纪80年代里俄罗斯的“经济私有化”运动为像霍多尔科夫斯基、阿布拉莫维奇等人创造了聚敛财富的最好时机，同时也为他们创造了与政治密切相关的舞台，也基于此，他们中的很多人在获得巨大财富利益后，都选择了向政治靠拢。但在那场游戏中，不少人连同他们的财富，最终都成为牺牲品。

（聂勇摘自《新生代》）



大商得道

●冯　仑

李嘉诚、戴尔，是什么决定了他们的成功？我想，肯定与钱没有关系。因为他们在创业的时候，比他们有钱的人很多。一定是钱以外的某种能力决定的，否则不能解释。

你说机遇？同龄人的历史机遇差不多。除非天上掉馅饼，绝大多数都靠自己低头挖坑，勤劳苦做。李嘉诚肯定不是钱最多的人，显然钱不是决定他成功的原因。大家所处的时代背景一样，惟一的差别就是每个人对这个时代的感觉不一样，这个感觉不一样就相当于看法不一样，眼光不一样。

我第一次见王永庆，到了会议室以后，他一开头就讲人一生总有一次成功机会，这个机会不是你自己创造的，而是你生活的时代给你的。但这个机会只有一次。他讲到台湾战后经济复兴，说这个机会就一次，我正好赶上了，但是很多人不认为这是机会，而认为战后是一个废墟，这就是差别。我想，在钱和时代以外，大家对现实世界的看法还会有很多差异，而正是这些差异引导着人们行为方式不同，而这些行为方式的不同就决定了他做事的方法不同，而做事的方法不同又决定了天下的人才、资源、你眼前的机会跟你之间的关系。

很久以前，柳传志不是联想股东，没有钱，当时很多人让他改制。按照一般人来说，认为应该抓住这个机会，但是柳传志认为，所有的事情要拐大弯，这是他的生活态度，就是所有事情不是90度的急转弯。急转弯会翻车。所以，他说拐大弯，事情要顺着走，该得到的都会得到。

谈到对钱的态度，王石说人生就是名利，在中国你要利那就别要名，要名就不要利，因为在中国你活得好就是对别人的摧残。所以王石说，在商场，我决定要名不要利，于是他做了职业经理人。他的工资在前年以前还不如我们公司经理，但是他们创造的利润是我们五倍以上。他离钱的距离很远。

显然，在这些成功商人的背后，他们对于钱的看法、对于生活态度和普通人有一个非常本质的不同，大家都在抓钱的时候，他们刻意或者自然地与钱保持距离。他们对中国社会有一种看法，知道在中国社会，应该跟外部世界保持距离，也就是你的存在最好能够让大家舒服。

（岩冰摘自《年轻人》2008年第10期　专题插图/迟兴成）



意林专题

「危机当前，信心比黄金更重要！」——浙江省省长吕祖善与网友交流时表示，面对金融危机，信心是支撑发展最核心的要素

三流的点子加一流的执行力，永远比一流的点子加三流的执行力更好。
——日本软银公司董事长孙正义



谁妨碍了我们致富

●茅于轼

——你跑步追上一辆公共汽车，可是刚要跨步上车时售票员把车门关上，按铃起动，扬长而去；

——你写信时忘了写对方的邮政编码，虽然你知道这个编码；

——马路上有人吵架，大家驻足观望，抱着无穷的兴趣，必欲穷其所以才肯走；

——红灯抢行，十字路口乱作一团，彼此挤得动弹不得；

——警察把乱设摊位的小贩的货物掀翻在地，甚至把小贩的三轮板车扔上卡车拉走；

——开会时因某人未到，大家等上十几分钟。

……

从经济学家的眼光看来，这些现象正是使中国成为穷国的根本原因。

中国为什么穷？这根本不是什么新问题。有人说，中国之所以穷是因为帝国主义的侵略，因此要解决穷的问题先要打倒帝国主义；也有人归纳为科学技术落后，它是直接的生产力，因此首先要发展科技；也有人归结为教育落后，甚至归结为方块汉字造的孽。一个国家穷并不可怕，怕的是受了穷而不知道穷的原因，更可怕的是错怪了穷的原因。

从经济学的基本观点来分析，穷是因为许多生产潜力不能发挥，因为人们的劳动没有用在生产上，甚至用在了抵消别人劳动成果的努力上；更因为各式各样的浪费普遍存在，耗掉了社会巨大财富，可是每个人对此又无能为力。要解决这些问题，有许多是国家领导的事，普通老百姓很难主动去纠正，但也有许多纯粹是老百姓的事。

在美国，而且不仅美国，在一切富国里，我们可以看到的是：

——公共汽车司机会等待跑来的乘客，对于行动缓慢的老年人更是耐心和关怀。这样一方面减少了乘客的候车时间，避免了浪费；另一方面，创造了一个和谐和宽松的人际环境。

——写邮政编码已经成了每个人的习惯，因而提高了邮局对信件的分拣速度。万一你不知道编码，也可以放心把信寄走，决不会退回给你。邮局代你查编码所花的时间肯定比你自己去查少得多，因而从整体上提高了社会效率。

——我在国外生活多年，从来没有看到过有人在公共场所吵架，更没有看到过聚堆看热闹的人。在一个充分活跃的市场经济内，到处都有招人的广告，上班时间是非常灵活的，所以每个人的时间都有转化为金钱的可能，决没有理由把宝贵的时间花费在无谓的活动上。

——十字路口是道路通过能力的限制口，要提高道路的通过能力，避免在十字路口堵车，应该加速车辆在此地通过的速度，而不是减速通过，要做到这一点必须每个人严格遵守交通规则。从感觉上看，似乎红灯前不抢行是耽误了时间，实质上与人方便的结果是自己方便。

——富国里同样有犯规的小贩，但确实只是个别的，人人遵守规则，形成了一个有教养的社会风貌。警察遇到犯规的商贩，用文明执法的原则来处理。在西方，失业是社会的一大难题，政府的重要职责之一就是创造就业机会。政府借钱给做小本生意的人，更不会去没收他们那点微薄的资本。小贩是需要受教育的，但是粗暴的态度并不能教育人，倒是引起愤懑的反应，严重的时候会引发犯罪。

上面这些例子只是无数类似事件中的一小部分，它们的共同特点就是妨碍了一个国家的财富的创造、积聚，并造成已经创造出来的财富被浪费。它并不属于法律管辖的范围，人们这样做并不犯法，甚至也谈不上是道德问题，可是大量这类事件的最终结果是社会变穷。这类事情的起因，责任在于我们每个老百姓，不论你是一名售货员、司机、教师、电话接线员、政府办事员，改变一下你办事的原则都可能使社会的财富有所增加，当每个人都这样想时，国家就富起来了，你所支付的同样的劳动就会得到更高的报酬。

（吴清贵摘自《中国人的道德前景》暨南大学出版社 TPG/供图）



『东林六君子』的喉骨

●陈鲁民

明末东林党人是中国历史上一群最勇敢的人，也是中国知识分子的光辉楷模，在昏暗荒唐颓败的明末，以他们的良知和不屈抗争，给了腐朽政权的黑暗统治有力的一击。虽然东林党的英雄志士最后大多或身陷囹圄，或被迫害致死，但其伟大精神和坚强意志，不仅深深感动了人民，也令政敌魏忠贤们胆战心惊。

"东林六君子"杨涟，忠心报国，力战"阉逆"，史家评价他"为人磊落负奇节"。他在狱中写下了著名的《狱中绝命辞》。然而，就是这样一位"大笑大笑还大笑"的英雄人物，他的死状却是无比凄惨的："土囊压身，铁钉贯耳"，尸体被领出时，竟已全部溃烂，惨不忍睹。等到收殓时，仅得破碎血衣数片，残骨数根。

"东林六君子"中的魏大中死后，魏忠贤不许下葬，一直拖了六天才准许从牢中抬出。还有铮铮傲骨不逊于杨涟的忠毅公左光斗，当史可法看到他"骨断筋折、血肉俱脱"，却依然以死相抗、誓不屈服时，由衷敬佩地叹一声"吾师乃铁石铸造之肺腑也"。

杨涟等六君子被残害身死后，魏忠贤仍不肯罢休，命令打手们用利刀将他们的喉骨剔削出来，各自密封在一个小盒内，直接送给魏忠贤亲验示信。面对英烈的喉骨，魏忠贤得意洋洋道：诸公别来无恙，还能上书否？天启四年(1624)六月一日，杨涟在奏疏中列举了魏忠贤的二十四条罪状，揭露他迫害先帝旧臣、干预朝政，逼死后宫贤妃，操纵东厂滥施淫威等罪行，请求熹宗"大奋雷霆，集文武勋戚，敕刑部严讯，以正国法"。杨涟此疏，如雷霆万钧，击中魏忠贤的要害。魏惊恐万状，慌忙跑到熹宗面前哭诉其冤，蒙混过关。所以他对杨涟恨之入骨，必置之死地而后快。这还不解恨，他竟然把杨涟等人的喉骨烧化成灰，与太监们一齐争吞下酒。流氓嘴脸，小人心态，由此可见一斑。

为什么对六君子的几块喉骨如此深恶痛绝？《东林悲风》的作者夏坚勇说得精彩："就因为它生在仁人志士的身躯上，它能把思想变成声音，能提意见，发牢骚，有时还要骂人。喉骨可憎，它太意气用事，一张口便大声疾呼，危言耸听，散布不同政见；喉骨可恶，它太能言善辩，一出声便慷慨纵横，凿凿有据，不顾社会效果；喉骨亦可怕，它有时甚至会闹出伏阙槌鼓、宫门请愿那样的轩然大波，让当权者蹀躞内廷，握着钢刀咬碎了银牙。"

因而，在中国五千年历史上，从发出"天问"的屈原到为李陵辩护的司马迁，从在宣武门外鼓动学潮的太学生陈东到哭庙抗议的金圣叹，从不肯沉默的鲁迅到宁鸣而死的闻一多，从建言上书的胡风到孤军奋战的马寅初，从"一鸣惊人"的遇罗克到不肯闭嘴的张志新，酿成自己人生悲剧的都是这块不安分的喉骨，同样，创造自己人生辉煌的也仍是这块不屈服的喉骨。

从根上来说，古今中外的知识分子之所以被称为"社会的良心"，关键就在于有"两骨"：一为脊梁骨，一为喉骨。能顶天立地，不卑不亢，是因为有了坚强的脊梁骨；能为民请命，为国分忧，则是因为有了喉骨。脊梁骨容易被压垮，禁锢、流放、宫刑、杀头，都可奏效。不让喉骨发音，也各有高招，或用毒酒捂住了苏格拉底的嘴，或用火刑逼着布鲁诺封口，或把不肯噤声的耶稣钉在十字架上，但把杨涟等"六君子"的喉骨烧化成灰，与酒同饮，无论如何也是一绝，从这个意义上来说，魏忠贤还真不是个"一般人物"呢。

（桃之妖妖摘自《合肥晚报》2008年11月27日 图/潘英丽）



投资并非一个智商160的人就一定能击败智商为130的人的游戏。

市场是你的仆人，而不是你的向导。

悲伤的英吉拉

●〔韩〕金惠子 译/薛 舟 徐丽红

到达埃塞俄比亚的第二天，我们去了3个月前发生内战的昆波尔查。从首都亚的斯亚贝巴乘飞机到昆波尔查需要1个小时。那里的房子都是泥土做成的墙，房顶都是由杂草编织覆盖的。

当地人把苔麸磨成粉末，做成米糕似的薄饼，名字叫“英吉拉”。富人可以在里面加上羊肉或蔬菜，穷人只要有什么调料也不放的英吉拉就已经谢天谢地了。很多人连这个都吃不上，只能连日挨饿。

孩子们穿着救助组织分发的不合身的衣服，有的破了好几个洞。他们总是赤脚走路，脚掌就像坚硬的鞋底。

在一个间毫无人迹的泥土房里，我看见一个瘦得皮包骨头的男人躺在破毯子上面。他的肚子上趴着个瘦得屁股都皱巴巴的婴儿，另外还有一个男孩子和两个女孩子也都因饥饿眼窝凹陷，呆呆地坐在旁边。那个看上去像爸爸的男人注视着我的眼睛，勉强支撑着身体对我说道：

“我患了疟疾，快要死了，孩子们也随时都有死亡的可能。生病的妻子出去找食物了。”

从那一刻起，我的眼泪就像断了线的珠子开始流淌，直到离开非洲，我的眼泪都没有停止。是什么样的机缘，让这个连抬手的力气都没有、好似尸体一般的男人，竟然对着在截然不同的环境里过着衣食无忧的生活并广受观众爱戴的我，倾诉着自己和家人经历的痛苦？

回到亚的斯亚贝巴后，我们又去了距离市中心有10分钟车程的日泊帐篷难民收容所。日泊收容所里容纳了5000多人，都是为了躲避贫穷和内战而逃到首都的人们。看见我们，大人孩子都跑了过来，伸开他们瘦得只剩骨头的手指，哭喊着：“我没有英吉拉！” 因为干旱，河水已经干涸了，河边满是因找不到水喝而渴死的牛和羊，腐烂的尸体正发出难闻的臭味，我们不得不捂住了鼻子和嘴巴。寄居在上面的苍蝇漫天飞舞，还不时飞来叮咬着孩子们的眼睛和嘴巴。我很奇怪，这些人为什么不在动物饿死之前把它们吃掉呢？动物饿死了，孩子们也跟着饿死了。不管我问谁，都问不出明确的答案。

每个破旧的大型军用帐篷里都住着大约150名难民。只要一下雨，雨水就从漏洞里渗了进来。见到我们，人们大声喊着：“我没有英吉拉！”还有人向我们展示露着白骨的大腿，告诉我们这里没有药物。

帐篷里面简直是人间地狱。那么多人共同生活的地方，却没有独立的卫生间，人们就在破烂的大帐篷里面对着污物生活。

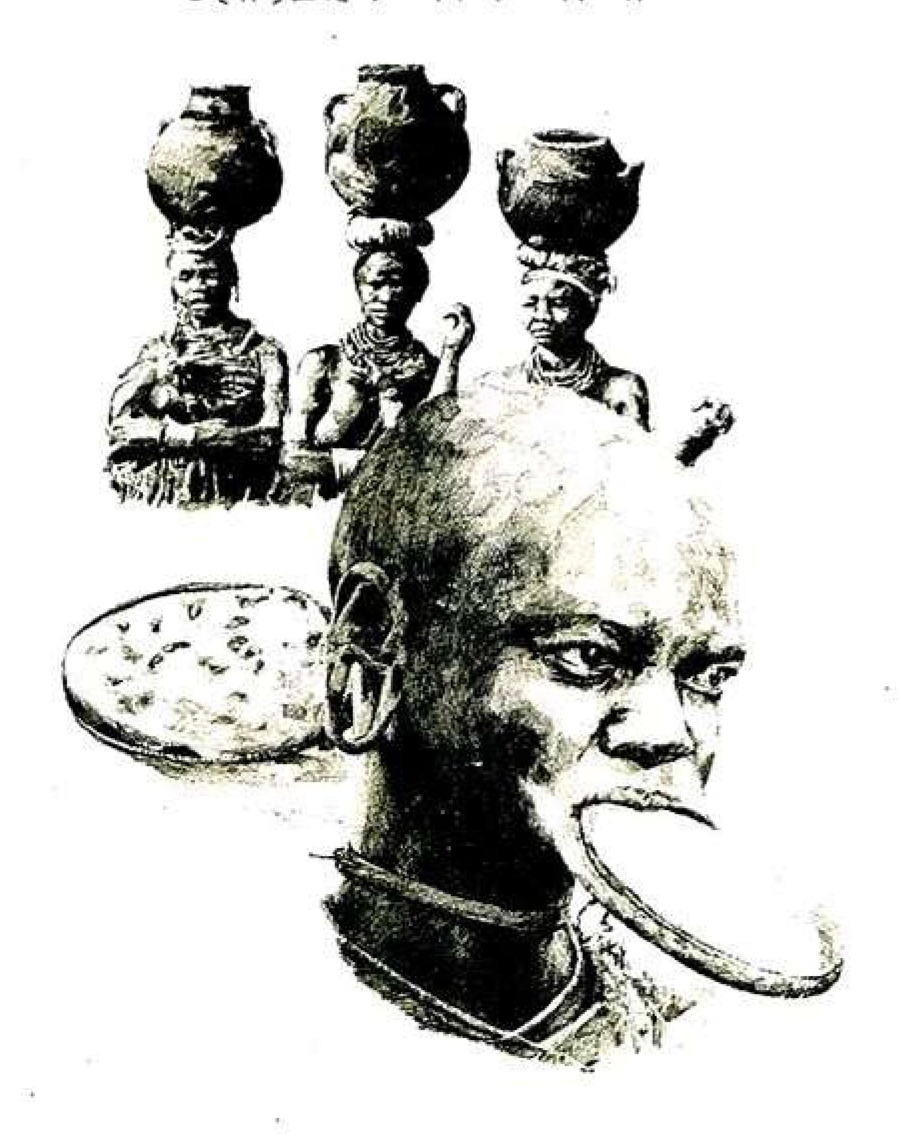
一位年轻的妈妈用黑炭状的东西在孩子的额头上画了个十字，抱着哭闹不休的孩子站在角落里。我看见水晶般的泪珠沿着这位妈妈褐色的面颊流淌。孩子生病了，年轻的妈妈却只能在孩子的额头上画十字，祈祷孩子早日康复。除此之外，她还有什么办法呢？她什么办法也没有，只能痛楚可怜地站在那里哀泣。孩子的脸皱皱巴巴，就像猴子，肚子却鼓得厉害。

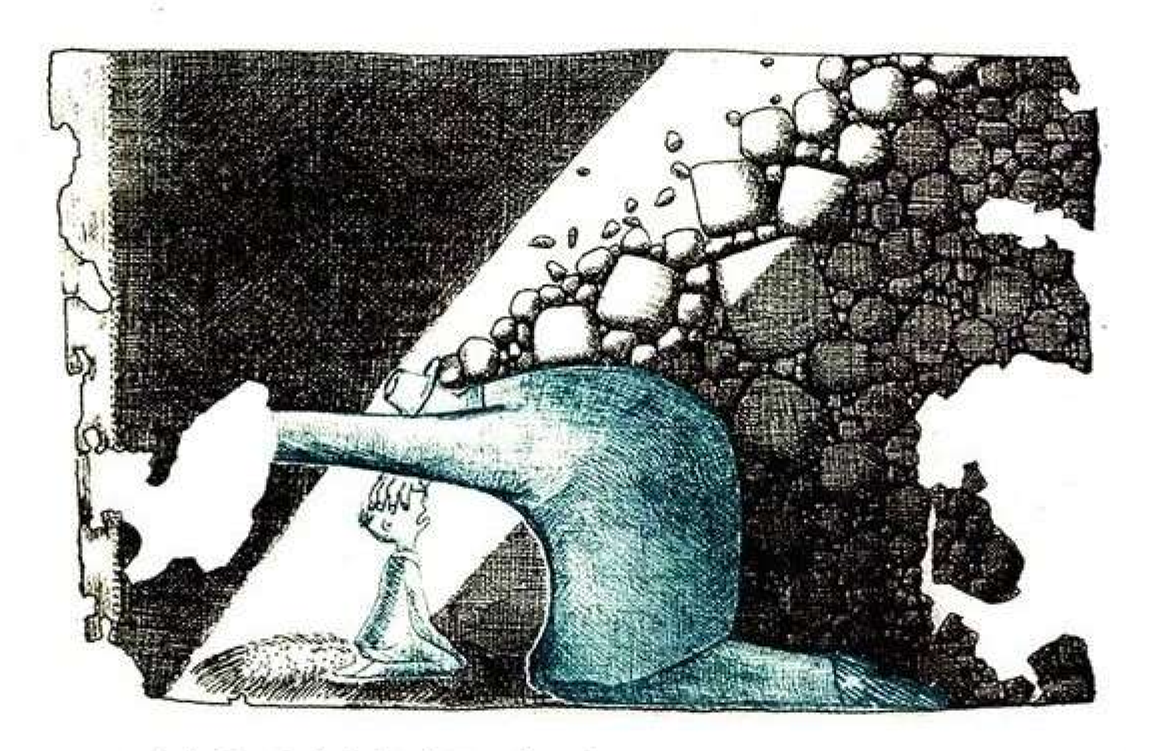
孩子有气无力，手里却始终紧握着一样东西。我仔细看去，原来是个鹅卵石大的土豆，孩子似乎没有力气把土豆塞进嘴里了，只是拼命地抓着，说什么也不松手。

我们访问难民营的时候，因找不到合适的住所，只好住在市中心的希尔顿酒店。酒店和难民营是两个截然不同的世界。西餐厅里到处都是陪着孩子们享受幸福时光的人，他们打扮得得体又时髦。

我在酒店里看到一场婚礼，新郎骑着白马，新娘乘着长长的豪华轿车入场，真像电影里的画面啊。准确地说，这个酒店本身就像画中的风景，而它距离难民帐篷村只有10分钟的路程。

在悲伤和震惊之中，我度过了如坐针毡的10天，终于到了离开的日子。离开的前一天，有个在访问期间一直陪伴我、隶属当地救助团体的埃塞俄比亚青年不辞劳苦地砍来了一捆甜苔麸，送给我做礼





父亲的谜底

●黄东明

一个冬夜，月亮出奇的好。我被父亲拉着，一步一步朝家走去。可在离家不远的一个巷口，父亲猛地蹲下身子，将我拦腰抱起，同时另一只手把我的眼睛捂得严严实实，以百米冲刺的速度向家跑去。

我惊恐极了，试图用小手去扳开父亲的手，可他的手就像一把铁钳，我怎么扳也扳不动，我害怕得想哭。这时，父亲在我耳边急促地说："别动，那边有鬼，恐怖的魔鬼。"我胆子小，听他这么一说，自然再也不敢乱动了。

父亲把我抱回家后，把门一关，自己便靠在门上，上气不接下气地喘了好半天粗气。随后，什么都没再说，便带着我睡觉去了。

我很想问清楚父亲那个恐怖的魔鬼到底是什么样子，可他从此以后却当没事一样，只字不提。有一天，我忍不住把这事告诉了母亲，母亲一听，脸色惨白惨白的，好一阵，她才哭着说："你爸说的没错，那的确是个恐怖的魔鬼。"既然母亲都这样说，我便不敢再问了。

那时我10岁，虽然小，但我知道家里那些日子出了大事。母亲正闹着和父亲离婚，父亲为了我一直没答应。可那个晚上后，父亲却同意离婚了。谁知，这一次，母亲又死活不离了。

家里渐渐恢复了平静，父亲和母亲再也没红过脸，直到他们的婚姻走到50年金婚纪念日这天。

父亲去世后，翻读他的日记我才无意中知道了谜底。原来那天晚上，父亲在巷口看见的是母亲和她的情人在那里幽会。他当时非常难受，也很想冲上去揍他们一顿，但他一想到身边还有孩子，他不愿让孩子看见这一幕，于是最终捂住孩子的眼睛，选择匆匆逃离。

正是那一捂，保住了母亲在孩子心目中的形象，同时，也让母亲重新理解了父亲的宽容，并完美地捍卫了他们的婚姻和爱情。

（马树强摘自《齐鲁晚报》2008年11月23日 图/潘英丽）

物。我忍不住又哭了。他们多想送给我东西啊，但又没有东西可送，所以才会砍来了甜苔麸。

这个我在最开始住的客房里认识的年轻人，此次专门负责我们此行的所有苦差事。有一天傍晚，他穿着一件不知从哪里找来的又旧又短、但洗得干干净净的乳白色外套，小心翼翼地敲响了我的房门。我推开门，请他进来。他迟疑着走进房间，突然，他抓着我的短袖子，跪在我的面前，恳切地对我说道：

"您是著名的演员，对吗？我可不可以跟您去韩国？我总是吃不饱饭，我想上学。"

这个年轻人的眼睛是那么清澈。我怎么带走他呢？想必他也是犹豫了很久，才鼓起勇气来敲门的吧，可我该怎么对他说呢？我真的很为难，于是拉着他的手，扶他起来，告诉他说：

"对不起，我不能带你走。真的很抱歉，但是我不会忘记你的。"

我惟一能做的只是给他点儿钱，希望能对他的学习有所帮助。现在，他却递给我一捆甜苔麸做礼物。我紧紧抱住他，他也很不自然地拥抱着我。我们两个人都哭了。这个年轻人比我的儿子还小呢！

在回国的飞机上，我向上帝祈祷，祈祷上帝不要再以同样的理由让我再到非洲来。

当时，我怎么也没想到自己会在非洲花上10年的岁月，探望那些孩子。我当时真的不知道上帝会带我到什么地方。

同行的人们都认为年轻人给我的甜苔麸会成为负担，叫我不要带了，可我还是带上了飞机。回到家里，我把甜苔麸放进冰箱，偶尔拿出来放在嘴里尝尝它的甜味。每当这时，我就会想起埃塞俄比亚，想起那个年轻人，想起抱着生病的婴儿流下水晶般泪水的年轻妈妈。

（张晓强摘自《雨啊，请你到非洲》中国三峡出版社 图/贾雄虎）



我们与月亮扑朔迷离的关系

●双 平

为什么月的阴晴圆缺与人的悲欢离合紧密相连？与人的旦夕祸福息息相关？有朝一日，我们真的没有了月亮又会怎样？直到目前，人类尚未找到破译这些密码的钥匙。

人的出生跟月亮有关系吗？

美国学者墨纳尔兄弟在1959年分析了25万人的出生日期，发现多在“望”附近。1973年，三位美国科学家研究了纽约出生的50万人的出生日期，也得到跟墨纳尔兄弟相同的结果。日本的医生考虑到大医院在分娩时可能使用药物催生，影响统计结果，只取东京和岐阜两个普通医院的2531个婴儿的分娩时间来分析，发现在一个太阴月(农历月)中分娩有两个高峰，出现在朔、望附近。

为什么在朔、望时妇女容易分娩？有些专家的解释是，在朔、望时，月球的引潮力(加上太阳的引潮力)最大，月球的引潮力可以起到“触发作用”。婴儿本来快出生，在外来力的推动下，就更容易出生了。

人的精神状态与月亮有关吗？

美国迈阿密市的精神病医生李·莱伯尔经过长期研究，得到的结论是朔、望盈亏的变化会影响到人类的情绪。据迈阿密市15年发生的杀人案件数量与发生时间统计，在满月与新月之时，明显地出现高峰。他曾在1974年新年伊始时预言，在1月8日和2月7日两个月圆之日，举止失常的人数会比相邻的其他日子多。事后的统计也表明，在该年的头两三周内，刑事犯罪率急剧上升，比往年同期增加2倍多。印度对3个城市的调查也表明，月圆之夜的发案率明显比其他时间高。

不仅仅是杀人事件多，其他暴力事件亦是如此。纽约市的纵火案件，东京消防厅的救火车出动的次数，在满月时均比平时增加1倍以上；英国爱丁堡医疗中心曾对5年中的自杀资料进行过分析研究，发现366名服毒者和316名其他方式自杀者，大多死于满月之夜；酗酒闹事者亦在满月时为最高。

月相怎会影响人的行为呢？潮汐说的解释是：人体内所含的水比例高达70%以上，流经全身的液体(包括血液)也会因月球的潮汐力形成影响人体的水分变化的“生物潮”，它势必对人的大脑，心脏、神经和其他器官产生不同程度的影响，导致精神兴奋和抑制出现，因而产生反常行为事件。磁场说的解释是，人体是磁场，内外磁场一般处于动态平衡。当朔、望时，日——月——地处于一线时，人体受月球等外界磁场急剧冲击而失去平衡，使人脑功能受到干扰而出现周期性的情绪变化。抑制力差的大脑，容易产生机能紊乱，或麻木迟钝，或异常神经质，导致判断力下降引发交通事故。





骏马是跑出来的，强兵是打出来的。

月亮是不是地震的帮凶？

地震是迄今为止人类抵抗能力最弱、造成损失最为惨烈的自然灾害。1976年7月间我国唐山发生的大地震，一瞬间就吞噬了近40万条生灵，至今令人心有余悸。地震一般分为火山地震和构造地震。构造地震虽然是地球的内因造成的，但它的产生往往与外部的诱因有直接关系。有人对华北地区的地震情况作过统计，发现华北地区从1922年至1977年发生的9次6级以上地震，其中7次发生在朔望之际，包括唐山7.8级大地震在内的3个7级以上大地震，均在朔附近。南京紫金山天文台也有一项统计数据：1950年~1990年我国大于7级的地震发生在朔望后2天的频率表上出现峰值。此外，月亮与暴雨、台风也有不解之缘。英国科学家分析了1891年~1968年中1000多个大西洋飓风和太平洋台风，以及5000多个热带风暴的生成时间，在朔望附近者居多。月球对地球气象的影响，往往也会成为影响地球构造"不坚定分子"变动的外因。法国一位科学家曾提出，"朔、望和近地点(月球距地球最近的地方)"应当成为地震预报必须考虑的天文因素。

科学家解释说，朔望之时，太阳和月球的引潮力的合力最大，是强发震的诱因条件，因此引发地震的可能性极大。月球围绕地球运行的轨道是椭圆的，轨道上距地球最近之处称为"近地点"，最远处称为"远地点"，月球在近地点时，对地球的引力最大。地球内部的构造稍有不稳定因素，月亮"推波助澜"，不稳定分子就会趁机"兴风作浪"、"滋事作乱"。

(杨兴文摘自《月球密码》首都师范大学出版社 图/辛刚)

小股民给小偷的一封信

小偷先生：

如果你看到这封信，那么非常不幸，门高一尺，盗高一丈，你又成功地破坏了我们新买的防盗门，成为第8位(我是股民，此数很吉利哦)进入我房子的小偷。

小偷先生，信封里有50元钱，你先拿着，算是彩头，然后耐着性子把这封信读完。这屋子虽然看上去挺乱的，但每一样东西都有秩序，你想找什么我一样一样告诉你，请你不要乱翻，有些东西对你一文不值，但对我们却很重要。还有，我生性不太勤快，也不想旅游回来再辛苦收拾屋子了，还望配合。

你来我家，主要目的肯定是"借"钱。我们都刚发了工资和津贴，但都打在银行卡里了，银行卡我们随身带着。为了不令你太失望，也感谢你的配合，我在电脑桌第一个抽屉里放了183块钱，你拿走100，剩下的我们留着买菜。你可能嫌这100元钱太少，你还会在心里骂："打发要饭的呢！"那就拿点东西吧。

电脑你千万不要动，这是上大学时买的东西，现在老得连大富翁都打不起来，而且我还要用它炒股，啥，你不懂股市？这厮比你横，你是暗偷，它是明抢，而且抢光了你的银子，还笑话你是赌徒，这不8元买的一只股票，现在跌到0.63元了。唉，算啦，不谈这劳什子的鸟市了。说点正题吧，电脑你就是拿出去也卖不了几个钱，还要雇车，再说也容易被人发现，这里面有我和老公网恋时的电子情书和我们在QQ时唧唧歪歪说的肉麻话。为了感谢你对我们伟大爱情的支持，在键盘下面我也放了100元钱，请注意查收。

还有那台电视，二手市场买的，花费80大洋，如果你一定要拿，我也不拦着你。

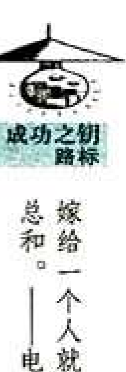
为了感谢你的理解，门下放了50元现金。卧室你就不要进了吧，毕竟是很私人的地方。什么？你进了，你可真不听话，你看到了吧，那窗帘和床罩都是我一针一针缝出来的。你一定看到床头柜了，别试图把它打开，其实里面什么都没有，只有针头线脑童话书之类的小东西。那个米黄色按钮就是开关，如果你一定要看，那就按吧，不过建议你不要按。

如果你还没有按，那就到这里吧，我家也实在是没有什么东西可给你的了。你在一个小时内赚了300元现金，也算是高薪，见好就收，去楼下饭店买几个小菜尝尝；如果你按了那个按钮，那你的手现在一定被夹住了，你有三种方式可以离开，一、斩断手臂；二、打110，求助警察；三、等我们回来，我们会在十一月六日上午九点半准时到家。

此致



自然界没有风风雨雨，大地就不会春华秋实。



嫁给一个人就是嫁给一种生活方式，嫁给一个社会关系的总和。——电视剧《新结婚时代》中的台词



秋叶源不是她的真姓名

●毕淑敏

秋叶源不是真名，是她在东京住的地名。

她是日方为我们访问团请的翻译，每天匆匆而来，匆匆而去。早上，她会说，我从秋叶源来。晚上，她告辞说，我回秋叶源去。我们就称她秋叶源。

她像真正厌倦了豪华生活的现代日本人一样，穿着素淡的灰色衣裙，裸着白杨树干一样挺拔的腿。脖子上挂着一串很粗糙的银项链，潇洒而傲慢。我们同秋叶源相处得并不愉快。

第一天，她就对我们说，中国人要学会微笑，不论日本人说什么，你得微笑着面对他们。但秋叶源只对日本人微笑，对自己的同胞却经常冷面相对。

比如我们在新宿地铁站，规规矩矩地站着等她，没想到她却说，谁让你们站在这里的？我让你们在地铁站等我，这么拥挤的地方，等人必须要站在一旁。我们面面相觑，但从此深深记住了，在日本，停留时一定要让开通道。

日方邀我们到一处精美的火锅城用餐。正当我们吃得热火朝天时，我突然发现秋叶源小姐不见了。好在过了一段时间，秋叶源又无声无息地回来了，只是脸色通红，好像赶了很远的路。

当我们尽兴地吃完，赶往事先安排好参观的博物馆时，才发现时间已经晚了。我们忙着向已等候在那里的东京官员抱歉，官员却说，没关系，知道你们非常爱吃我们的相扑火锅，我们很高兴。

日本人的消息怎么这样灵通？我抽了一个空当，悄声问秋叶源怎么回事。她说由于你们为选什么吃而争论不休，使我们整整耽误了15分钟时间。我就利用你们吃饭的时间，先跑到这里解释了一下，别叫他们觉得咱们中国人没时间观念。

秋叶源说，他们的脸并不代表他们的心，比如刚才那位陪同的日本小姐，她向你们征求吃什么，其实早在一个星期以前，她就把这顿饭的菜单决定下来了，征询不过是做一个样子，你们却当了真。日本人办事很精细，哪怕看上去很小的一件事，都是各种利益均衡的结果，特别是经济上的核算。正说着，到了一处小小的街口，其宽度也就相当于北京城的小胡同吧，却也设着红绿灯。

我们虽知道日本的交通规则很严格，但见路旁的日本行人也耐不住了，不理睬禁行标志毅然过路，也就跃跃欲试。刚一迈腿，就被秋叶源狠狠地拽住了。

你们干什么？你们对这里的地形熟吗？日本的司机同中国不一样，中国人知道有人会在红灯时横穿马路，所以他们总是小心翼翼的。日本司机脑子里就没这根弦，他们的车又好，无级变速，跑起来一点声音也没有，撞到你跟前你都发现不了。而且日本有规定，凡是因不遵守交通规则出的人命，一律无赔偿。

在十字路口听一位窈窕小姐颐指气使地谈论死亡，真是晦气。于是大家自我解嘲道，死就死了呗，好歹也做一回洋鬼子。

没想到秋叶源一点不懂得幽默，粉脸变色道，如果有人死了，在我工作期间发生的事故，是我的耻辱。

说着，她回过头，看着我一字一句地说：而且我始终认为——我们中国人的命，比日本人更宝贵。

秋叶源十分年轻，嘴角额头却已有了极细碎的皱纹，这是敷多少粉也遮掩不住的真实。每日被她率真地指教着，我想她一定也是喜欢以其人之道，还治其人之身的。一天，便冷不防地问她，你在无人的时候，一定眉头紧锁，满面倦容。

秋叶源一惊，说，你怎么知道的？

我说，你的脸告诉我的。能同我讲讲你自己吗？

秋叶源停了片刻，说，我就不讲最初了，无非是打工吃苦，除了非常有背景的人，我们都是从寿司店

洗碟子开始。自费留学生的开头都是一样的，不一样的是结尾。在日本挣钱很容易，许多人就拼命地挣钱，挣钱是有瘾的，他们已经忘记初衷。我也挣钱，但只要挣够了学费就罢手。我成绩优异，这些年从日本人手里总共拿到了500万日元的奖学金，这不是一个小数目。我严肃地点点头，这些钱相当于5万美元。

两天后，秋叶源在为我们导游的时候脸色煞白，几近昏厥。我忙搀扶着她休息，问她是不是病了？她虚弱地一笑说，不要紧，只是困。你昨天睡了多少觉？我问。我昨夜一分钟也没睡，一直在为一家电脑公司赶业务，我在那里打工。你白天当翻译已经够累的了，晚上为什么还不休息？你不是说不为挣钱上瘾吗？我忍不住责怪她。

秋叶源说，我为中国人导游当翻译是不要钱的。晚上要是不做工，就没法维持学业了。

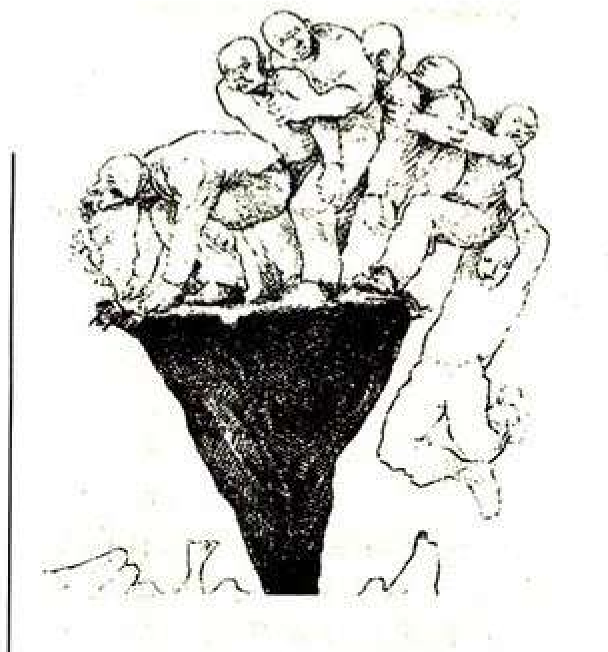
那一瞬，我的心为之颤动。

告别的时候终于到了。她依旧穿着短短的裙子，只是脚上已换了一双小皮靴，显得一种坚实的灵巧。她说，10年以后你再来日本的时候，我可能已经是位名律师了。我吃了一惊说，你要改行吗？

她说，是啊。日本的律师是最难考的，能考取律师资格的，大约只有百分之三四吧，而且应考的是全日本最优秀的大学毕业生。我预备用5年时间试一试。10年以后，你再到日本来的时候，我们会在我的律师楼里见面。

我看着秋叶源小姐十分年轻已经显出某种沧桑的脸庞，微微地点了一下头。这并不是完全相信她的话，只是欣赏她说这番话时的勇气。

（孟宪忠摘自《城市晚报》2008年7月10日 图/孙洪岗）



这个世界是谁的？

●刘燕敏

1995年1月17日，日本发生阪神大地震，震级7.2级，5466人遇难，遇难者中有平民，有富豪，有政府官员。

当时，不知是纯属偶然，还是报社总编的有意安排，美国的《华盛顿邮报》和日本的《朝日新闻》搞了同题目的两个问卷：这个世界是谁的？《华盛顿邮报》得到三个答案，依次是：上帝、富人、有权者。也就是说，美国人认为，这个世界首先属于上帝，接下来就是属于富人和有权者。当然，他们也获得了其他一些答案，比如：属于孩子，属于萨达姆，属于非洲大象等等，但这些都没有进入前三名。《朝日新闻》只得到一个答案：有心人。说只有一个答案，是因为这个答案的得票率达到65%以上，其他的，比如属于天皇、属于松下企业等等，不到10%。

我一直不解，甚至怀疑是翻译搞错了，因为日语中的“有心人”与汉语中的“有心人”可能根本就不是一个概念。我猜测，“有心人”在日语中可能是“强者”的意思。后来，问一个懂日语的朋友，他说，“有心人”就是有心人，“强者”在日本语中有专门的词语，翻译没有错。

2008年5月12日，中国的汶川发生了大地震，震级8.0级。在这场灾难中，出现了这么一个人物——叶志平。他是四川安县桑枣中学的校长，由于他对校舍的建筑质量把关较严，由于他坚持每季组织一次紧急疏散演习，该校2200多名学生在这次地震中无一伤亡，创造了地震灾害史上的一个奇迹。他被中国的网民称为“史上最牛校长”。

这个世界是谁的？这下子我终于理解了，这个世界的确是属于“有心人”的！有一条短信说得好：活着真好，莫在意钱多钱少，汶川的震波，分不清你是乞丐还是富豪；活着真好，莫计较权大权小，汶川的楼板，不认你头顶几尺官帽。

（梦幻旋风摘自《羊城晚报》2008年10月27日）



成功之钥 过人之处

每一种文化都蕴涵着对管理的理解。中国人喜欢梅花，梅花有四贵：贵浓不贵淡，这是热情之美；贵老不贵嫩，这是成熟之美；贵斜不贵正，这是自由之美；贵疏不贵密，这是简约之美。

欢乐家庭



夫人与脖子

经理经常与办公室的下属聊天。一天，他很自得地说：“在这些办公室里，只有我是头儿。”

职员们知道他怕老婆，于是装出很恭顺的样子说：“是啊是啊，可不知道在家中您算不算头？”

“当然，当然。”

“那您的夫人算什么呢？”

经理憋了半天，才说：“她是脖子。”

大家很奇怪：“怎么算是脖子？”

经理说：“头要想转一转，必须先征得脖子的批准。”

0岁

我们的出生没有什么了不得，但我们的死亡早已开始。

——爱德华·杨《夜思》

4岁

4岁的时候我往果酱里面加盐，结果被抓住了。我想那不是由于邪恶，而是出于一种对科学的兴趣。总之，这是我惟一能记住的罪过。

——让·保罗·萨特《词语》

6岁

很久以前，在我大概6或7岁的时候，记得自己曾虔诚地祈祷过，而是为了避免脱掉一颗牙齿。

——约翰·莫莱《葛莱德斯通的一生》

8岁

在8岁左右的时候，我那时常常准时站在餐厅的窗户前等待警察的到来，怀着浓厚的兴趣看着他，目送他消失在远方。……但年轻人是容易见异思迁的，在我长到11岁的时候，我就看不起当警察的了，那时我惟一感兴趣的是那些搞政治的人——那时候他们被称为政治家什么的。

——麦克斯·比尔勃姆《看见巨人的小男孩》

10岁

噢！在我10岁的时候，我在雄心勃勃的想象中击败了所有的人——拿破仑和所有的人！

——伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁《致R·H·霍恩》

11岁

他差不多12岁了，他的儿童时代过去了。春意渐浓，他第一次深深地感觉到了独处的莫大乐趣。夜晚，他穿着薄薄的睡衣，站在面临果树园的窗户前，呼吸着清新的空气，为与世隔绝欣喜，听汽笛声呼啸西去。

——托马斯·伍尔芙《想想家吧，小天使》

13岁

我还清楚地记得是在哪里读的《波西主教的遗物》，那是在一个旧式凉亭的废墟上的一棵高大法国梧桐下……夏天的日子过得真快，尽管我13岁的胃口非常好，我还是忘记了吃饭的



时间，害得家人四处着急地寻找，结果发现我沉迷在知识的盛宴里……

——瓦尔特·司科特《回忆录》

16岁

最好的莫过于做和自己的年龄相称的事，如果你16岁了或者还不足16岁，千万要争取不要秃了头。

——伍迪·艾伦《没有羽毛》

17岁

17岁了，你要准备好去处理



数不清的爱情的纠葛。

——弗朗索娃·萨冈《反响》

18岁

进行没有把握的冒险是要付出昂贵代价的。我曾经告诉过你，我认识的每一个在十八九岁酗酒的小伙子，如今都到坟墓中睡大觉去了。

——司科特·费兹杰拉德《致女儿的信》

22岁

我听一些男人说，在13至22岁之间，他们愿意做女人，而且是漂亮的女人，而在22岁以后，他们则愿意再一次变成男人。

——让·德·拉·布鲁叶尔《人物志》

23岁

"我敢肯定，珍妮很快会成为一个老姑娘。她都快23岁了！天啊！23岁了还没有嫁人，要是我，怎么有脸见人！"

——简·奥斯丁《傲慢与偏见》中丽蒂亚语

29岁

米开朗琪罗在29岁的时候已享有盛名，致使于勒斯二世特请他为自己修筑坟墓。

——吉尔吉奥·瓦萨里《名画家传》

33岁

在扎底斯的海格力斯神庙，裘力斯·恺撒看到一尊亚力山大大帝的塑像，发出阵阵叹息——因气恼而叹息，在他这个年纪，亚力山大大帝已经征服了世界，而自己一件值得一提的事都没有做成。

——苏托纽斯《恺撒世家》

当你口中都是灰心软弱的话语时，你的口就成了魔鬼的出口。——俗世隽语

35岁

莫扎特36岁去世，拉斐尔也是36岁去世，拜伦也只是稍微久活了点儿。他们在中年就已完成了自己的使命，离开人世的时间到了，而其他的人还有许多事情有待去做，因此也就把在人世的时间拉得很长很长。

——《歌德谈话录》

36岁

我告诉你，一个女人36岁了还想冒充小姑娘，麻烦事就多了。

——谢立丹《造谣学堂》

39岁

人生前面的40年提供课文，余下的30年添加注释。

——叔本华

54岁

在我们的交往中，无需更多的言辞和争论。54岁的年纪比任何劝告更能敦促我珍惜生命的一分一秒。

——雨果《致理查德·施特劳斯的信》

60岁

我总觉得，假如我才20岁，还没有超过60岁，我想做的一切都能轻而易举地做到。一个人千万不要厌倦生活，否则，就连到了嘴边的泉水也喝不上，他就会渴死。

——W·B·叶芝《致格里森的信》

66岁

这是我66岁的生日，如今我仍然那么精力充沛，那么热情奔放，那么聪慧敏捷，人们会说，我仍然那么年轻漂亮。

——索菲·托尔斯泰《1910年8月22日(日记)》

71岁

我年轻时，什么都能记住，无论发生过的或尚未发生的。如今，我已渐渐衰老，不久将只能记住后者。

——马克·吐温《致潘恩的信》

75岁

我渐渐学会冷静地阅读报纸，不再憎恨报上登载的那些傻瓜。

——爱德蒙·威尔逊

83岁

我第一次意识到我们在地球上生存的时间是有限的。在我的一生中，我从未想到过这一点。看见花园里那株老树，顿起哀怜。当年居住此处时，它只不过是一株嫩小的树，可以看到它的顶端。如今，它在我头顶上飘荡，仿佛在说，"你不久就要离开人世，而我还有100多年时间。"

——西伯里斯

85岁

庄稼已收割人仓。人到85，他就有权力，或许有义务保持沉默。

——圣·塞尔恩斯

93岁

但我要告诉你，一个人活到93岁的最大好处是：他不再有任何敌人了，因为他们都死了，因此，他可以对你这样的年轻后辈表现得很宽宏大量。

——本·特拉威尔斯

95岁

一个90岁的老妇人对95岁的德·冯特内尔先生说："死神把我们给忘了。""嘘！"冯特内尔先生一边说一边把手指头放在嘴唇上，示意不要出声。

——尼古拉·夏福特引自《人物与轶事》

99岁

除了感到要继续存在下去有点困难以外，我别无感觉。

——法兰西科学院秘书贝尔纳德·德·冯特内尔

（光年摘自《中学文科》2008年第11期 TPG/供图）

真正的饶恕，不是我不与你计较了，而是主动与得罪你的人和好。——一位老师在解释饶恕时如此说

夜雨

●赫尔曼·黑塞 译/钱春绮



我听着雨声入睡，
我又被它吵醒，
我听着，感受着，
夜间尽听到潇潇的声音，
又湿又冷的无数的声音，
如私语，如笑，如呻吟，
我出神地听着纷纷的
像流动似的柔和的声音。
在那些骄阳肆虐之日的
严酷、干枯的一切声响之后，
雨的温和的叹息是多么可亲，
多么含有喜悦的忧戚之情！
也就是这样，从那不管装得
多么冷淡的，傲慢的胸房里面，
也会有一次涌出啜泣的
天真的愉快，眼泪的可爱的清泉，
流着，诉说着，解除魔咒，
使哑口的也会开口，
给新的幸福和哀伤
开辟道路，使心灵舒畅。

“山寨文化”丢人吗？

“山寨”一词一跃成为如今网络上最炙手可热的词语。山寨“红楼梦”，山寨鸟巢，山寨春晚，银川山寨“天安门”，江苏华西村的山寨“凯旋门”、山寨美国“国会大厦”，使得“山寨”从一个因与手机紧密相连而被大众熟知的概念，延伸向各个行业和领域，从经济行为逐渐演变为一种社会文化现象。于是，在模仿和雷同娱乐了大家一把的同时，“山寨文化”也被指责怂恿了懒惰和无知，“山寨文化”真的很丢人吗？请谈谈您的看法。



专栏花生

如果北京周口店的山顶洞人下来参加奥运会，博尔特也没戏，至多拿块银牌。——收藏家马未都称人类的智能不断提高时，体能仍会不断下降

“山寨文化”既然能出现，而且具有很强的生命力，至少说明“山寨文化”之外有某种无法满足的真实需求的存在。不能总是一味地否定，甚至冠以“丢人”的称号。

——烈日

山寨的定义若是克隆，那么便代表没有创新；若定义是仿制，那很令人羞愧；如果一旦是盗版的话，不仅没有生命，而且令产品本身极大蒙羞。

——姜英丽

正是丢人的“山寨文化”，才以极不体面的方式拉近了草根阶层跟科技的距离，才为不应该封闭的科技世界打开了一扇文明的天窗。

——王灿海

“山寨文化”的泛滥，对知识产权所有者而言是噩梦，对“山寨文化”的消费者而言则是“与科技有个约”。

——光年

“山寨文化”是一种异化的草根文化，不加以疏导，将贻害无穷。尼采说过，正确的东西不去占领，错误的东西就一定会占领。以山寨机为代表的“山寨文化”自然有其可取的一面，但如果不加规范，没有边界，任其随意发展，将带来长远的负面影响，也会影响中国建设创新型国家的进程。

——小武



其实对待“山寨”的态度，我们可以借鉴鲁迅的拿来主义，既不要弄成30年代那种“发扬国光”的复古潮流，也不要“全盘西化”，再搞出个胡适的“两个蝴蝶儿”的笑谈。有选择的“山寨”，为我所用的“山寨”，不亢不卑的“山寨”，挺好。

——芷风语曼

“山寨文化”是一种漠视知识产权和消费者利益的野蛮文化，理应受到抵制。

——程绍德

“山寨”的东西总是有剽窃盗版嫌疑，过分地拔高“山寨文化”会不利于我国的自主创新，国内真正的品牌也会被这些冒牌的山寨产品淹没，最终受害的还是广大消费者。

——爱死必杀

今天四处泛滥的“山寨文化”必将只是昙花一现的过眼云烟。如果不是这样，如果我们必须相信未来即将成为全球第一经济大国的国家将充斥着以简单效仿、小偷小摸和强取豪夺为核心元素的“山寨文明”。

——唐道碧

有40.8%的人认为“山寨文化”就是一种创新，这就是另外一种意见，他们对“山寨文化”是一种褒扬的态度。还有39.9%的人认为山寨文化是一种DIY的文化。

——中国青年报社会调查中心记者肖舒楠

“山寨文化”着实娱乐了大家一把，模仿最容易成功，但是国人若只是停留在单纯的模仿和剽窃上，“山寨文化”也注定要迅速蹿红、迅速消失。毕竟网络语言的生命力都很有限。我们模仿的不应该仅仅是外表，更应该是有价值的内涵。否则“山寨文化”就只能是肤浅的文化剽窃和盗版。

——一个不合时宜的70后

从这个意义上说，山寨是一种反扑。一种贫困人群的反扑。由于中国的崛起，中国文化的崛起，山寨就成了一种文化。仿造，而且是大大方方、另辟蹊径的仿造，带有一种嘲讽和戏谑，既用之，又骂之。既获得经济的利益，又宣泄积郁的情绪，何乐而不为之？

——老钉



我不是许三多

●王宝强

2008年的春节，我没能和父母一起度过。自从见过大海，我曾无数次梦想过，在这个春节，我应该拉着父母的手，在三亚的海滩、阳光和微风中快乐地散步。

2006年9月，回家帮二老收秋的时候，我坐在地头，看着像浪涛一样的田地，对自己说，我要带我的父母去看大海，我要让他们住最豪华的酒店，我要给我的母亲买漂亮的手镯、丝绸的棉袄，给父亲买上好的雪茄烟。所有他们年轻时因为贫困无法享受和拥有的东西，我都要补偿给他们。

但是我的愿望暂时没有实现。最终，他们还是只能从电视上看到我。我内疚这个春节以这样的方式和他们一起度过，但电话里，妈妈竟然激动得话都说不连贯："宝强，你也上春节晚会了！"

整个村，整个县，甚至整个邢台市，这么多年来，我可能都是惟一一个登上过中央电视台春节晚会舞台的人。在我的父老乡亲的眼中，王家的小子闯出名堂来了。

现在，家里的墙上，挂着的全是我的照片：我的剧照，我和各种人物的合影等等。那一晚，住在我亲手为父母建起的房子里，看着墙上照片里那个露出憨厚笑容和雪白牙齿的人，心里竟然生出些许惶恐：那个人真的是我王宝强吗？

2005年和2006年，我曾是"傻根"、"阿炳"；2007年，我的名字从"傻根"变成了"许三多"、"许木木"。第一次看到《士兵突击》的剧本时，我几乎哭了。每一句台词，似乎都是摸着我的心写的。

我根本没有去演，因为从进剧组的第一天起，我已经一遍一遍告诉自己，许三多就是我，我就是许三多。

然而，我真的就是许三多吗？许三多不会一天十小时接受采访，将人生的大部分时间花费在飞机、汽车、轮船以及一切交通工具上。最重要的是，许三多他没有绯闻呀！而《士兵突击》播出之后，我忽然发现，少林寺出来的我，原来也可以和绯闻发生如此密切的关系。

我是许三多，但我不完全是许三多。演员赵丹说，好演员是一滴水，折射出来的都是角色的影子。换句话说，就是好演员没有自我，只有角色。

然而，做演员最大的挑战也在于此：演戏要求全身心投入，但如果真正将自己和角色混为一谈，结局或许是悲剧性的。因为，戏毕竟是戏。如果一个人只记得他在戏中的角色，而忘记了他在社会中的社会角色，那他最终将无法找回自己。也许有一天，将不得不问自己："我，是谁？"

我告诉过所有人，我八岁那年，就想拍电影；为了拍电影，我才去了少林寺。如果当时家里只有我一个孩子，如果我的父母是城里人，是工人，或者不用那么奢侈，如果他们每年的收入稍微多一点点，我还会希望去少林寺吗？

我去少林寺，是为拍电影，但我拍电影，是真的热爱这一我完全一无所知的事物，还是仅仅是为了离开？

如果当初我不离开，今天的王宝强，和城市里街头上任何一个衣着平凡的人，又会有什么不一样？

或许没有什么为什么。在我当初离开家乡登上开往他乡的火车时，我就已经做出了选择。而我今天的一切，都只不过是选择的结果。

人最终都会成为自己想成为的人，不是吗？如果我，一个十三亿人里最不起眼的农民的儿子，一个走过你身边你都不会注意到的民工，都能够实现自己的梦想，成为一个"明星"，那么你，任何一个"其他人"，还有什么做不到的呢？

（辛麦摘自《向前进：一本青春时代的奋斗史》作家出版社 图/志荣）

世间的很多事物，追求时候的兴致总要比享用时候的兴致浓烈。——莎士比亚

单臂猿的末日

●沈石溪

那天早晨，负责喂养长臂猿的饲养员老莫走到笼舍清扫粪便和垃圾。那群长臂猿和老莫混得很熟了，并不害怕，也不回避，照旧吃东西的吃东西，荡秋千的荡秋千。有一只胆大淘气的公长臂猿还冲过来夺老莫的扫把，老莫一面与它抢夺扫把，一面假装生气地瞪圆眼睛呵斥，公长臂猿不知是被骂得胆怯了还是故意使坏，突然松爪，老莫没防备，朝后猛退了几步，只听得背后“哇啊——”传来一声尖叫，脚底感觉到软绵绵的，像踩着了什么东西，急忙回头看，糟糕，正踩在一只才出生一个月的小猿手臂上！

小猿虽然活了下来，但成了残疾，成了单臂猿。

长臂猿断了一条手臂，等于剥夺了它生活的权利。老莫对这只单臂猿怀有深深的歉疚，是他把它给弄残疾的，便格外地照顾它。按规定，饲养员是无权干预动物内政的，但老莫深感自己对不起单臂猿，看到它受到欺负，便心潮难平，暗中横加干涉，下决心要扭转猿类社会那种恃强凌弱的坏习气，用老莫自己的话说，就是要提高单臂猿的地位，让其他猿不仅不敢欺负它，还要羡慕它。自从有了老莫这把保护伞，单臂猿受的窝囊气明显减少，猿逢喜事精神爽，它吃得饱，心情好转，身上开始长肉，皮毛也比过去鲜亮多了。

其他长臂猿害怕老莫手中的竹棍，不敢再招惹单臂猿。但那只猿酋却并不服气，老用一种冷毒忌恨的眼光望着单臂猿。猿酋是只年富力强的雄性长臂猿，一贯唯我独尊，现在单臂猿脱离它的统治轨道，成了连它也不能碰的宝贝疙瘩，它当然看不顺眼，再说，过去进食时它有优先权，占据最好的位置，挑最好的东西吃，现在每次进食，最好的位置被迫让给了单臂猿，直接损害了它的利益，也是它所不能容忍的啊！

老莫再厉害，也不能分分秒秒都守护在单臂猿身边。

那天早上，下了一场小雪，老莫怕单臂猿着凉，用块红布缝了件褂子，给单臂猿穿上。这红褂子不仅保暖，还十分抢眼，单臂猿立刻成了明星，游客纷纷给它照相，丢东西给它吃，好几只母猿也都用欣赏和羡慕的眼光来看它。

猿酋的眼光更阴沉了，心里也酸溜溜的，不是滋味。第二天早上老莫来上班，老远就看见单臂猿身上的那件红褂子穿到那只猿酋身上去了！单臂猿赤裸着身体，鼻青脸肿，身上还有许多抓痕，一见老莫，立刻扑到笼网上，将那只仅剩的手臂伸出笼网来，不停地招手，泪眼汪汪，喉囊一鼓一鼓，发出响亮的叫声。很明显，它在向它的靠山喊冤鸣屈。再看那只猿酋，身上穿着那件被撕破的红褂子，攀爬在树梢上，用一种罪犯式的担忧的眼光盯着老莫。



有智斯有成 另类思考

做企业没有奇迹而言的，凡是创造奇迹的，一定会被超过。企业不能跳跃，就一定是循着一个规律，一步一个脚印地走。——万科集团创办人王石

老莫勃然大怒，进得笼去，用长扫把将桀骜不驯的猿酋从树梢扫落下来，找了根细铁链，将猿酋绑在树桩上，整整饿了它一天。

这以后，猿酋吸取了教训，不敢再欺负单臂猿，它采取了一个颇为高明的策略，就是孤立单臂猿。要是哪只猿与单臂猿在一起玩耍，被它发现，必然会遭到它凶暴地追打。这一来，大家就更疏远单臂猿了，单臂猿仿佛是瘟疫的化身，所有的猿都避之惟恐不及。

老莫是个做事极认真的人，看到自己的努力并未从根本上改变单臂猿的处境，十分冒火，不相信人还斗不过区区一只猿酋，他眉头一皱，计上心来。

每天早上上班时，老莫总要带一些长臂猿们最爱吃却又很难吃得到的东西，一串香蕉、几只蟠桃、一袋板栗或一块馅饼什么的。老莫将单臂猿抱到那只想吃香蕉的半大雌猿面前，拉起半大雌猿的一只爪子，在单臂猿身上轻轻捋抓了几下，同时摇晃自己手中的香蕉，用动作告诉对方，如果它能帮单臂猿整理皮毛，它就能得到这根香蕉！雌猿很快明白了老莫的意图，它胆怯地扭头望望猿酋，又贪婪地转过来看着香蕉，爪子伸出来又缩了回去，显然，为了能吃到这只香蕉，它愿意来整理单臂猿的皮毛，但又畏惧猿酋的淫威，内心十分矛盾。那只猿酋攀在一根横杈上，凶狠地望着半大雌猿，呦——发出一声愤怒的啸叫。老莫早有准备，抡起扫把打过去，猿酋哀啸一声，逃进树丛再也不敢露面了。没了威逼的目光，半大的雌猿立刻上来为单臂猿整理皮毛。在灵长类动物里，一只猿主动给另一只猿整理皮毛，意味着尊重、友善和讨好。几分钟后，半大雌猿整理完毕，老莫就将那根香蕉赏给了它。

这以后，老莫如法炮制，以美食为诱饵，为单臂猿收买笼络"人"心。凡替单臂猿整理皮毛、陪它玩耍、服从它指挥、对它态度毕恭毕敬的，都立竿见影能得到老莫的奖赏，或者一只桃子，或者两颗板栗。

猿们群起效尤，争先恐后地巴结讨好单臂猿。尤其是每天早上八点，远远望见老莫端着食品前来上班，猿们立刻从四面八方围拢到单臂猿身边。有的替它抓背，有的替它捋毛，有的舔它脚丫，有的趴在地上朝它唱歌似的呜呜轻啸……好几只长臂猿捞不到能为单臂猿服务的机会，急得哇哇直叫。

那只猿酋开始还想在老莫不在的时候，阻止和教训那些跟单臂猿套近乎的家伙，但整个猿群除了它之外，个个都在向单臂猿献媚邀宠，大厦将倾，它独木难撑，想力挽狂澜，也回天乏术，法不治众，孤掌难鸣，不得不承认现实，睁一只眼闭一只眼。过了两天，它也经不起美食的引诱，终于放下趾高气扬的架子，与其他长臂猿同流合污，屈尊降贵前来替单臂猿整理皮毛。老莫很大方地给了猿酋一大把喷香的板栗，以示特别的奖励。

单臂猿的处境彻底改观，成了明星，成了宝贝，它要荡秋千，正在那儿玩的长臂猿立刻谦恭地腾出空来，陪它一起玩；它睡觉了，总会有一两只雌猿守在它的身旁，帮它驱赶蚊蝇……春风得意，身价百倍。

然而，好景不长。一个双休日，老莫坐朋友的车到大理游洱海，不幸出了车祸，连人带车沉到水底下去了。接替老莫的是个新招聘来的小伙子，根本不知道那只残疾的单臂猿跟前任饲养员之间的特殊关系。他对所有的长臂猿一视同仁，该打扫卫生就打扫卫生，该喂食就喂食，不分厚薄。

开头几天，猿们还抱有幻想，说不定什么时候老莫会带着一篮子水蜜桃跨进笼舍来，在一种惯性作用下，仍像过去那样对单臂猿体贴关怀。十天过去了，半个月过去了，还不见老莫的影子，猿们终于失去了耐心，态度骤变，不仅不再向单臂猿献殷勤，还粗暴地对它进行攻击，进食时，把它挤在外面，玩耍时，嫌它在面前碍事，咆哮着把它轰到阴暗的角落里去。猿酋还和另几只大公猿伙成一团，经常对单臂猿拳脚相加。有一次它们吃饱了没事干，竟比赛看谁一把能从单臂猿身上拔下更多的毛，结果，单臂猿的颈毛差不多被拔光了，鲜血淋漓，疼得它直叫，在地上打滚，其他长臂猿在一旁幸灾乐祸地看着，没有谁表现出一丝的同情。

对猿酋来说，追捧单臂猿本来就是违心的、被迫的、无奈的，过去因为单臂猿的靠山太强大了，自己敢怒不敢言，不，是不敢怒也不敢言，还要赔笑脸，一腔怒火压抑在心底，现在单臂猿的靠山倒了，便无所顾忌地实施疯狂的报复。物质利诱下的友爱，总是不长久的。单臂猿从云端坠落到深渊。

一个阴霾的早晨，人们发现，瘦骨嶙峋的单臂猿趴在围网上，停止了呼吸。它两只眼睛还睁得老大，望着笼外那条青石板路。毫无疑问，生命的最后一刻，它还在期待着老莫能突然出现呢。

（田生摘自《少年文艺》 图/贾雄虎）



有智斯有成
另类思考

每个人都生活在自己背负的铁栅栏后面，所以现在写动物的书这么多。这表达了对自己的、自然的生活的渴望，而人的自然生活才是人生，可是这一点人们看不见。人们不愿看见这一点。人的生存太艰辛了，所以人们至少想在想象中把它抛却。——卡夫卡

领导

蝴蝶妈妈对女儿说："还是嫁给蚊子吧，个子小点、人黑点没关系，好歹人家是个领导啊！"

蝴蝶女儿撇撇嘴说："它是哪门子领导啊？"

蝴蝶妈妈正色道："它当然是领导了，只要它一开口，人家就拍手鼓掌，不是领导是什么！"



给鱼开胃药

"喂，朋友，你干吗要往湖里倒药水呢？"

"我想给鱼喂点胃药。这里的鱼胃口不好，我的那些用香油调的鱼饵它们愣是不吃。"

动物吃植物

一个城里学生去农村，发现一头驴在吃小麦。

可他既不认识驴也不认识小麦，情急之下喊道："来人啊！动物吃植物啦！"

有保险

一男青年收到女朋友的绝交信，信中写道："虽然咱们的关系已经结束，但你必须赔偿我4年的青春损失费……"

男青年回了一封短信："亲爱的，这笔钱我不能出，因为你没有参加保险。"

之所以难……

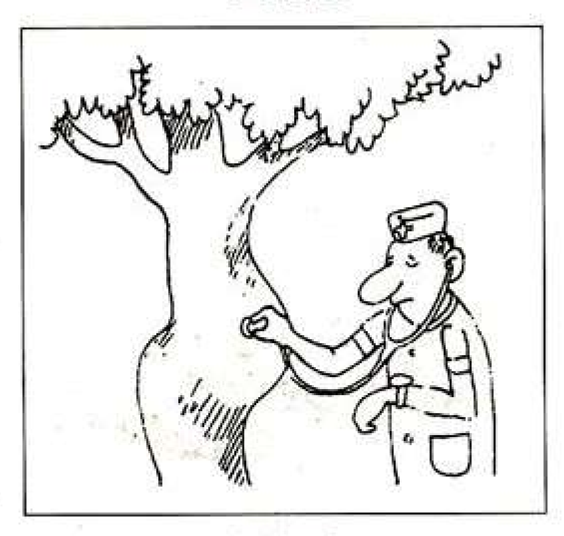
从前有个书生，老师出题要他写一篇文章。书生苦想半天，竟未得一字。

老婆在旁见状，说："见你写文章如此之难，竟如我们女人产子一般。"

书生说："你哪里晓得，你们生孩子是肚子里原本有的。我肚子里原本没有什么文章，叫我如何写得出来！"



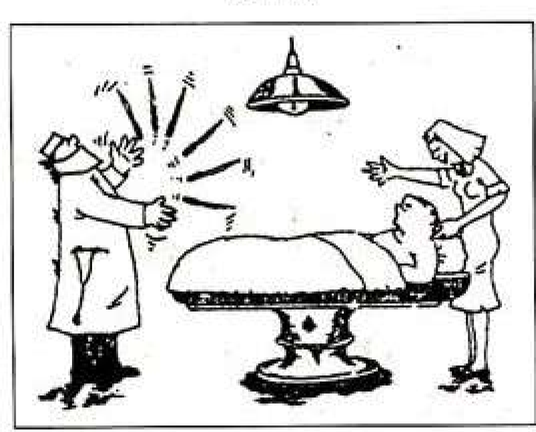
心动过速



妇科医生



帮个忙



"这是我院第一刀。"

亚当和夏娃的国籍

一个英国人、一个法国人和一位世界银行的经济学家正在欣赏一幅画，画中是亚当和夏娃在伊甸园里嬉戏的情景。

"看，他们多么矜持，多么平静！"英国人突发灵感，说："他们一定是英国人。"

"荒唐！"法国人反驳道："他们都是裸体的，又这么美丽，一定是法国人！"

"你们都错了，"世界银行的经济学家说："他们没有衣服穿，也没有遮蔽的地方。他们只有一个苹果可以吃，别人却告诉他们说这是生活在天堂。很明显，他们是津巴布韦人！"

足球婚礼

两个家伙正在一起谈论他们老板的婚礼。一个家伙说，"这太可笑了，虽然他很有钱，但已经93岁了，而她才26岁！这是什么婚礼？"

另一个家伙说，"噢，我们对此有一个说法。"

"什么说法？"

"我们称之为'足球婚礼'。"

第一个家伙问："足球婚礼是什么？"

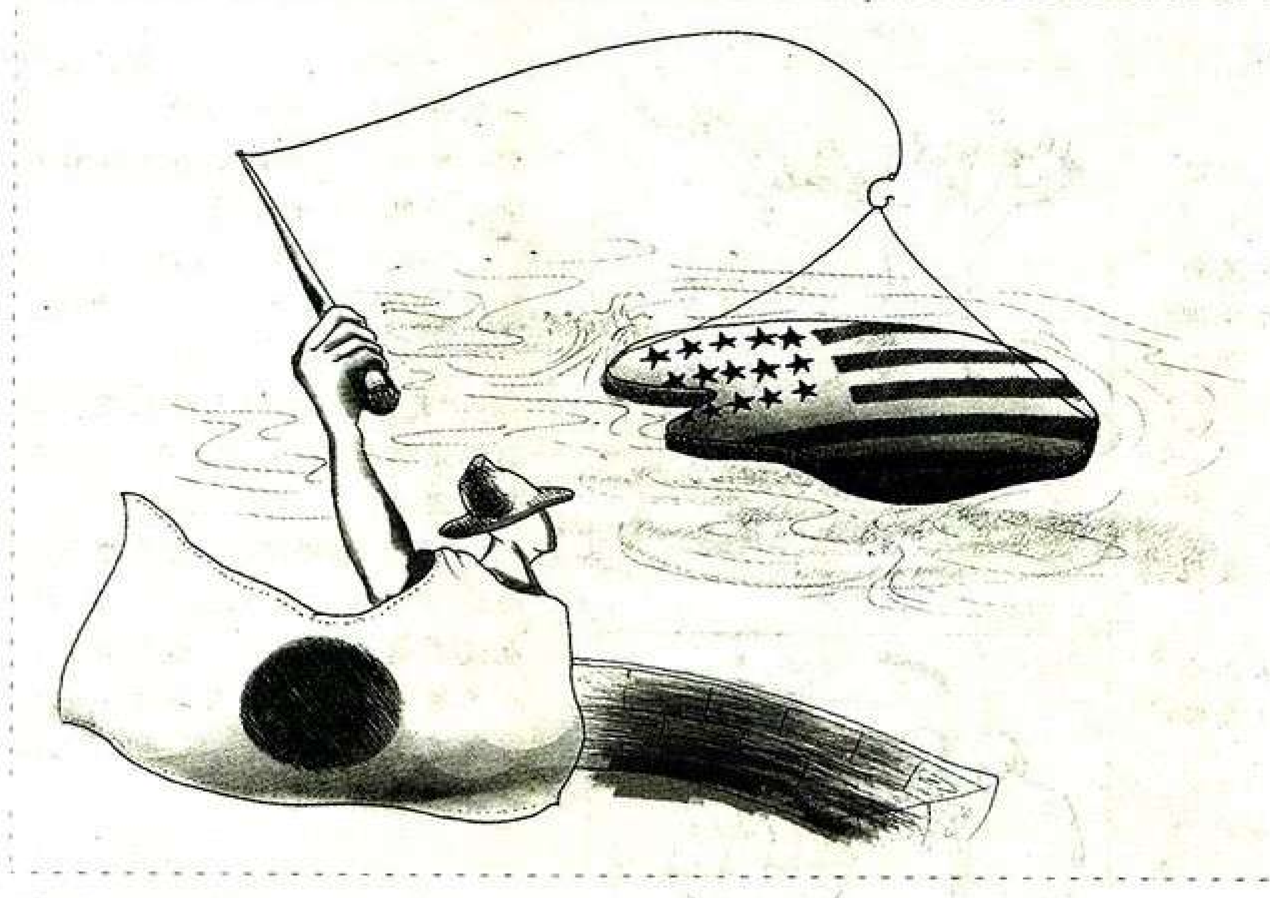
另一个说："她正在等待他下场！"

勤奋使人长寿。——美国加利福尼亚大学的一项最新研究认为：勤奋、认真的人往往不会过量吸烟或饮酒，同时也不会冒太多风险，这样的生活更为稳定并且面临的压力也更小。研究同样发现，守纪律、有责任感和可靠的人寿命也更长



日本买下美国之后

●李 子



即使像洛克菲勒中心这样具有象征意义的建筑也能顺利买卖，说明美国制度中对于私人产权的尊重，而这也是美国在这次商业博弈中最终胜出的原因之一。

二战以后，日本经济快速增长。到了上世纪70年代，日本经济进一步稳定发展。与此同时，欧美发达国家却由于政府长期过分干预经济、低效率的国有福利体系、石油危机等多种原因而陷入了经济停滞。世界范围内，日本经济可谓一枝独秀。日本制造的工业产品行销世界各地，所向无敌。美国几乎只有招架之力。

一国经济的发展，意味着其生产效率的提高。这必然提高其货币的购买力。而且，美国等国也非常愿意看到日元的升值，这样将会减弱日本出口工业品的竞争力。于是，1985年，美日英德法签订了著名的“广场协议”，规定美元实现贬值。这样也就是提升了日元的币值。“广场协议”签订以后的几年，日元币值差不多上升了3倍。

于是，手里拿着大把美元的日本人开始在美国大肆购买。普通消费者在夏威夷之类的地方买一些商品，美国人倒还高兴，但令美国人感到不安的是日本人对美国企业资产的大量收购。这些挥舞着支票本的日本人好像对价格根本不屑一顾。他们似乎可以买下整个美国，“美国正在变成日本的第四十一个县”。

整个美国尽在彀中

到了1989年，日本人购买美国资产达到了顶峰。这一年的6月，索尼公司宣布，他们以34亿美元的价格成功购买了美国娱乐业巨头，也是美国文化的象征之一——哥伦比亚影片公司。此举是索尼公司由制造业转向娱乐业的战略行动之一。此前，三菱公司已经以14亿美元购买了更重要的美国国家象征——洛克菲勒中心。这个代表着美国资本主义进入全盛时期的伟大建筑现在属于日本人了。

在洛杉矶，日本人掌握了闹市区几乎一半的房地产；在夏威夷，96%以上的外国投资来自日本，到80年代末，全美国10%的不动产已成为日本人的囊中之物。

日本人在美国大量购买资产，尤其是购买那些如洛克菲勒中心、哥伦比亚影片公司这样的影响巨大的企业资产，引起了美国社会的极大反响。目睹本国众多有影响的大公司、大产业转而由日本人充当老板，美国舆论惊呼，这简直是日本第二次入侵美国，上一次是在珍珠港。美国人甚至自嘲说：说不定什么时候就会传来消息，日本人买走了自由女神像。

在日本人这一边，则是自尊心得到了极大的满足。很多日本人为自己在世界范围内的疯狂购买沾沾自喜。多年来只能对美国唯唯诺诺的日本似乎看到了自己有望超过美国，成为世界头号强国。

经济规律教训了日本人

不过，没过多长时间，日本人就感到了事情恐怕没那么简单。三菱公司购买洛克菲勒中心不久，就因为经营不善，难以承受巨额亏损，不得不以半价再次卖给原主。索尼购买哥伦比亚影片公司的行为，后来也被证明是日本

坏记性是变得幸福的一大法宝。——丽塔·梅·布朗

亏损最大的企业并购案。

进入90年代以后，日本逐渐失去了大量收购美国资产的势头。以前收购的那些资产许多变成了经济包袱，不但不能带来收入，还要想办法摆脱。计算机等新技术的迅速发展，更降低了日本收购的那些传统产业的盈利能力。最终，人们不得不承认，当初那些被认为目光短浅、唯利是图的美国资产出售者其实是对的。

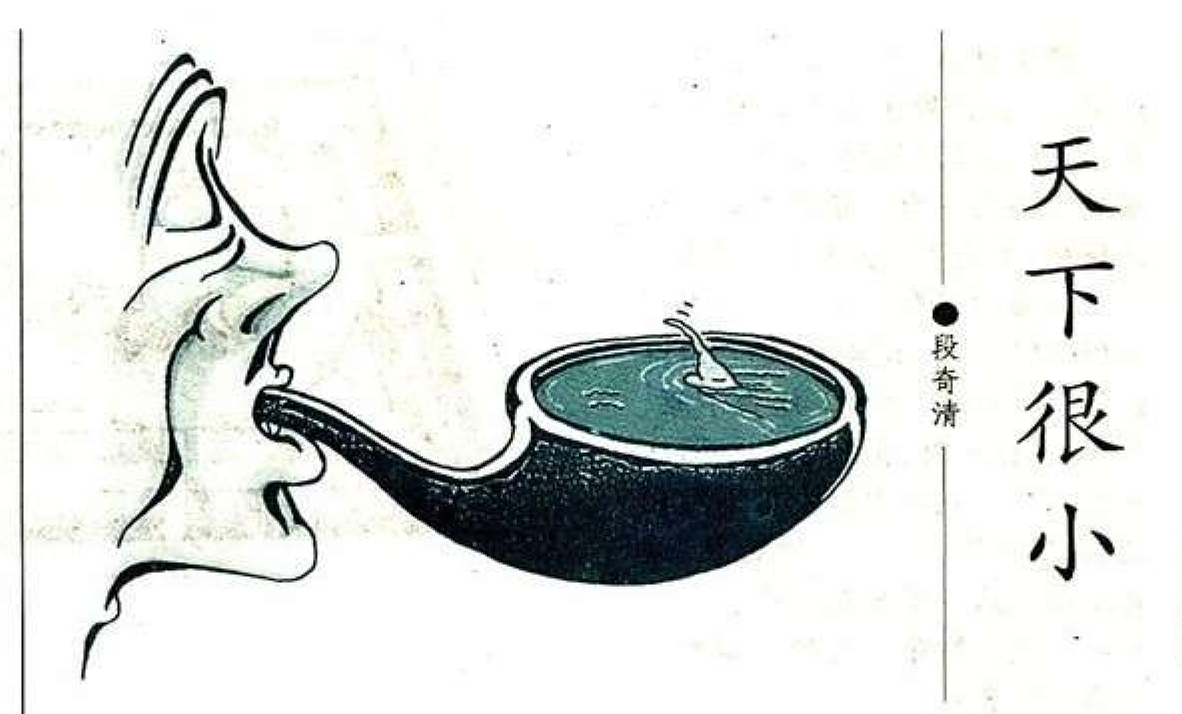
始终只考虑经济指标的美国商人不但赢得了经济效益，并没有因此失去美国，而且还在未来的发展中再次抢得先机。

可是那些日本购买者呢？日本人也不得不承认，他们当初的许多购买行为没有严格按照经济规律办事。日元升值带来的财富膨胀让他们头脑发热，高估了自己的能力，以为自己可以不受经济规律的制约。日本人往往是出于非经济目的而购买那些资产的，至于这些资产能不能在日后带来足够的收益，他们并没有进行足够认真的考虑。而以后的局势发展也让他们为自己忽视经济规律的行为付出了沉重的代价。

也许有人会感慨，不管怎样，总是美国人胜出。老牌资本主义，果然厉害。还有人因此深信存在某种阴谋。美国人设计了圈套，并成功地诱使日本人上当。这些看法都不得要领。

美国的成功，实际上来自于制度的优势。通过出口工业品挣到了大笔美元的日本，当他们想要购买外国资产时，为什么大多选择美国呢？正是因为美国有可靠的产权保护，有优良的经营环境，有完善的法律制度。因为有这些制度优势，于是，美国人为购买日本货而支付的美元，通过日本人购买美国资产又回到了美国人手中。

（爱铃摘自《平原晚报》 图/潘英丽）



天下很小

●段奇清

曾国藩在建立湘江军发达之后，一些亲朋及乡人纷纷去投奔他。在安庆时，一天午后，他正在研书，忽然来了一位年轻人。待看清楚来人，二人竟抱头痛哭。原来这位年轻人是他南五舅的儿子——自己的表弟江庆才。当年他进京求取功名，因家境贫寒，是南五舅想方设法为他筹措的路费，这样才使得他得以成行，而为人厚道的南五舅却已过世了。

曾国藩热情周到地将表弟安顿下来，要对他予以量才委用。然而几天后，一件事让曾国藩改变了初衷。原来他和江庆才一道吃饭时，江庆才将碗中的带壳的谷一粒粒挑出来，弃于脚下。曾国藩心中很不是滋味，贫苦出身的表弟才过了几天舒坦日子，就忘了本。同时，也不满意他平日总以总督表弟自称，成天夸夸其谈。曾国藩想，尽管南五舅对自己有大恩，但自己治国平天下不能任用表弟这样的人。

原来，天下只似几粒带壳的饭粒般大小。

（司志政摘自《辽宁青年》2008年12月A版 TPG/供图）

欢乐家庭

领错情

一天，我下班回家，刚进入家门就听见太太说：“你想吃什么？”太太一边准备晚饭一边问，“吞拿鱼，大马哈鱼，鸡肉，牛肉，还是猪肝？”

难得有机会从这么丰富的食谱里做选择，我又惊又喜地答道：“换换口味，就吃牛肉吧，谢谢。”

“哦，”她说，“我不是在跟你说，我是在问我的小猫咪。我们晚饭喝汤。”



心灵鸡汤标杆集

真正的幸福包含了一个人能力与天资的完全运用。——道格拉斯·斐杰斯

我可不想当儿子的导演和编剧，我只想当他的观众——白岩松



谋略家与政治家的差距

●彭匈

董卓进京，坏事做尽，国人皆曰可杀。曹操聚十七镇义兵，几番厮杀，都无损其毫发。反而是手无缚鸡之力的王允，竟然将董卓活活玩死，不能不让人叹一声钦佩。

演义中王允的出场，并不轰轰烈烈，一个和事佬的形象。董卓设宴，议论废立之事。座中丁原、卢植反对，卓怒，拔剑欲杀。司徒王允曰："废立之事，不可酒后相商，另日再议。"于是百官皆散。休要小看了这一柔软的态度，往往在这样剑拔弩张的时刻，需要的恰恰是理智。

理性归理性，但要如何拿下董卓，他也没辙。接下来发生了曹孟德献刀谋刺董卓事败而逃，三英战吕布且战且走的局面。董卓更加骄横，百官尽皆震怖。王允终于明白，对于强敌，不能明攻，只可暗取。于是设下一条神鬼难料的连环计。

王允本人自然是幕后总指挥，台前表演的是大明星貂蝉。俩人的配合，可谓天衣无缝。本来，一块肥肉要拴住一虎一豹，这种常人看来完全不可能的事情，却被他们做到了。

贵为公卿的王允可以给自己府上的歌妓貂蝉"叩头便拜"，说着说着，还"泪如泉涌"。不仅彰显其对汉室的忠心耿耿，还体现了大丈夫的屈伸自如。

接着紧凑安排两次宴席，先对吕布说"方今天下别无英雄，惟有将军耳"；后又对董卓说他夜观天象，汉家气数已尽，由董太师继位，"正合天心人意"。见人讲话，见鬼打卦，足见权谋机变，老奸巨猾。

一女许二夫，一马配二鞍，王允敢于不按常理出牌，是他拿准了普天下男人的弱点。但凡世上男子，少有能抗拒美色的，何况是绝色。果然，吕布的表现是"欣喜无限"；董卓则赞曰："真神仙中人也！"王允又最懂得，男人一旦对美女怦然心动，接下来必然会一桩接一桩地干蠢事。

中间他那恰到好处的装聋卖傻、故作惊诧、加油添醋、点火煽风，真是炉火纯青，滴水不漏。对手的一举一动，事态的发展进度，全在他老人家的掌控之中。

貂蝉的配合也很重要，一着不慎，全盘皆输。貂蝉竟能在两个位高权重的男人中间穿梭博弈，不仅游刃有余，甚至有创造性的发挥。

本来，取下董卓首级，王允大功告成，堪称匡扶汉室第一功臣，接下来他应该大有一番作为的。只可惜，人无完人。政治家所要求具备的深谋远虑、远见卓识、深邃目光、宽广胸怀，他根本谈不上。

王允大权在握后的第一件事就是杀蔡邕。蔡邕多才多艺，在当时名气很大，本质上却是典型书呆子一个。董卓身死，举国都拍手称快，惟独他跑去抚尸痛哭（裴松之注引《后汉书》说他并未抚尸痛哭，只是在王允面前"有叹惜之音"）。许多人为蔡邕求情免死，都没有用。其实，天下正用人之际，王允竟不能容人，凡附卓者必诛，此大败笔也。

董卓原部李、郭、张、樊，见大势已去，上书告饶。此时的王司徒，本应审时度势，四人皆虎狼之辈，又拥有重兵，不说加以收编，至少也应采用安抚之策，稳住局面。然而王允却掷下狠话："今虽大赦天下，独不赦此四人！"为渊驱鱼，为丛驱雀，大树特树对立面，导致四人率大军合围长安，十日城破，"诛允及妻子宗族十余人"，进而欲逼宫弑君，酿成"李郭之乱"。

仅有谋略机巧，没有政治家的胸襟，纵然机关算尽，只能成其一二事，断然成不了大业。陈寿作《三国志》，董卓、吕布有传，而王允无传，只是在别人的传记里出现，可见分量还是不足。

（玉冰心摘自《半月选读》2008年第12期 图/潘英丽）

她曾赠我云与月

●张　翔

他和她是大学同学，上大学的时候便恋爱了，直到大学毕业，两个人的感情一直很好。学校有公费留学的名额，因为他学习好，就给了他。他出生在农村，家里贫穷，能有这样的好事，简直是上天厚爱，他欣然接受了。她为他高兴，虽然心有不舍，但是也极力支持。知道他没有生活费，于是她就求母亲把仅剩的两万块钱的积蓄拿出来给了他。彼时，她的母亲刚和父亲离异，对所剩的积蓄依赖很强，她为了说服母亲曾下了很大的工夫，母亲才答应拿出来。那时，她与母亲都认定，他必定和她们是一家人了。当然，他也信誓旦旦，无论外面多么繁花似锦，此生只爱她一个。

后来的日子，爱情是他们惟一的希望和支撑，他在英国学习的日子过得很苦，为了能完成学业，他什么活都干过。她在气象局工作，每日都与风云雨雪打交道。于是，他感到孤独、疲惫和悲怆的时候，便仰望长空，白天是云，晚上是月，都沾染着他的相思，于是诗情画意就填满他的胸膛，他想，这云与月也该飘在她的头顶吧。想到这里，他的内心便有一股力量缓缓生出。

在英国的日子，也有一个英国的女同学喜欢他。观察他也是入木三分，细细地发现他有仰望长空的习惯，趁着他生日的时候居然送了他一台天文望远镜。他接受了，却意味深长地给女同学讲了关于他与她的故事。女同学居然感动得稀里哗啦，丢下一箩筐的祝福，从此识趣地走开了。他在信上说起这件事时，她捧着信哭了。后来的信里，关于云月的景致自然就融在了信纸里，成了他们浪漫爱情的背景。

他就是靠这份云与月的牵挂，度过了五个春夏秋冬。直到他今年毕业，顺利地进了一家大公司上班，他才带着满腔的爱情回来。他心里的想法只有一个，带她走，走进幸福的未来。

他回来，她自然要去接。只是去接的时候，她身边多了一个憨厚的男人。男人是坚持要去的，因为女人已经有了身孕。他见到她的时候，错愕得像个傻子，简直无法相认，却又不得不认——她居然早已结婚了！

三个人尴尬地坐在机场大巴上，无人言语，只有他双眼通红。到市里的时候，那个憨厚的男人叮嘱了一番，终于还是主动走开了。在饭店里，只有他和她了。他没有问一句话，因为他不知道该从什么地方问起。倒是她强装笑颜地说："我结婚一年多了，对不起，一直没有告诉你，怕影响你读书。"

他的怒火在心里燃烧，脸痛苦地扭曲着，大声咆哮道："为什么？为什么欺骗我，欺骗了这么久？"

她吓得浑身一颤抖，靠近他，用手亲切地搭着他的肩膀，辛酸地说："对不起，那年你走后不久，我妈就生了大病，借了很多钱，磨掉了我所有的精力，我扛了两年，实在扛不住了，都要绝望了。还好，碰上了他，就嫁了。请你一定要理解我……"

他听完这番话，紧绷的脸终于松懈下来，顿时双手捧脸，失声痛哭……

那一晚，他与她的对话稀稀碎碎，沉默成了最多的语言。

直到夜深，她起身离去，还对他说："你一定要原谅我。"

他依然沉默，那沉默悠远得像夜空那轮朦胧的月。

今夜，月依然朦胧，坐在对面的他依然沉默，只是脸上却浮着一种轻松。作为同学的我试着问他："你这么急着回去，是不是因为不想见到她了？你还恨她吗？"

他微笑着摇头说："不，我不恨了。我为什么要恨她呢？"

我又问："她辜负了你，欺骗了你这么久，难道你对她就没有一点恨意吗？"

他说："你看我脸上写着恨字吗？没有！一点都没有。我反而很感激她，是她支撑我走过了人生最困难的阶段。"

我追问道："可是，你这么爱她，她却把爱情给了别人啊！"

这时，他双手合十，沉默了一会儿，然后微笑着说："是啊！这些年，她虽然把爱情给了别人，可是，她每一次抬头的时候，都给了我满天的云和月啊！这些年，她的爱不是也一直包围着我吗？"

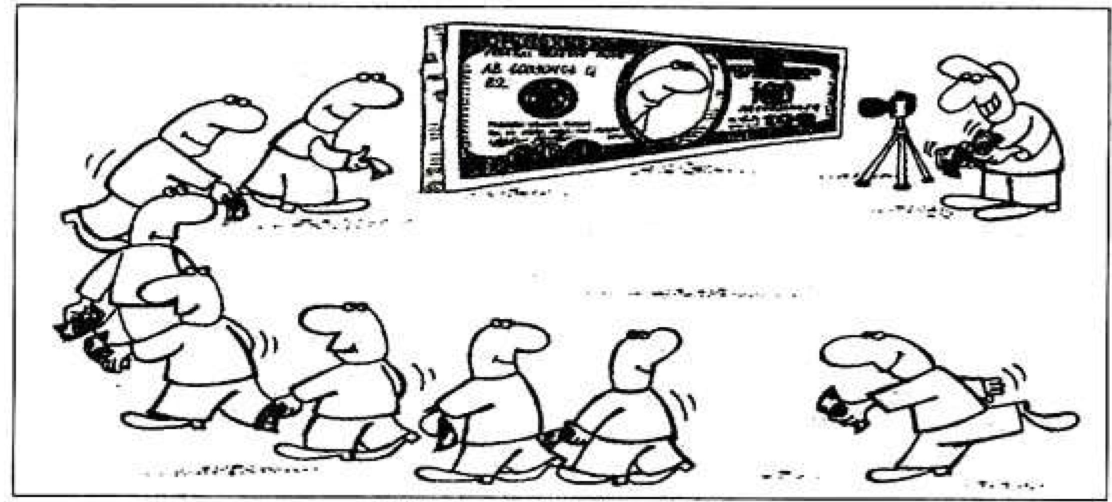
（辛麦摘自《人生与伴侣》2008年17期　图/连国庆）



心灵鸡汤 往事留声

友情因无所求而深刻。——余秋雨

金钱的人生之旅



过把瘾 莫克里弗（丹麦）



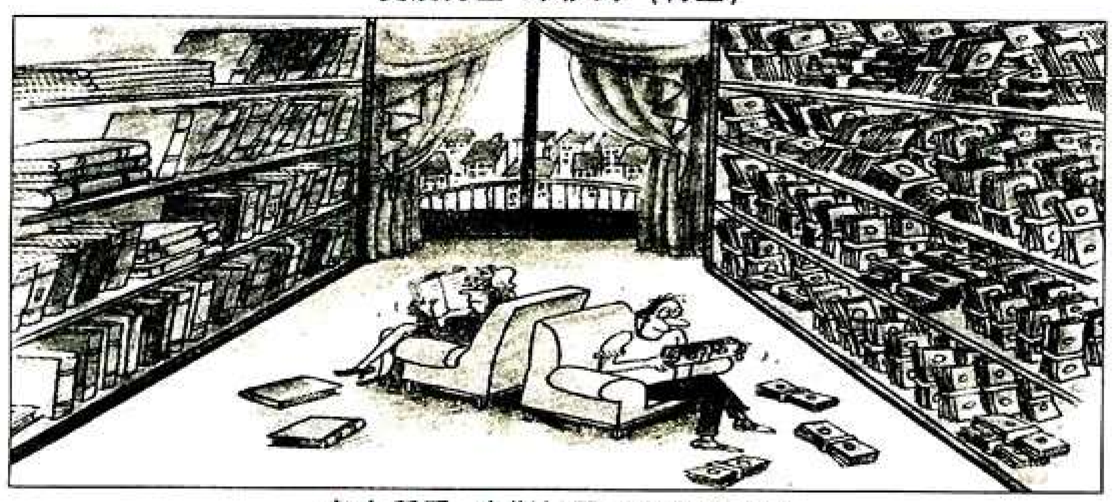
亲密爱人 鲁波米尔（斯洛伐克）



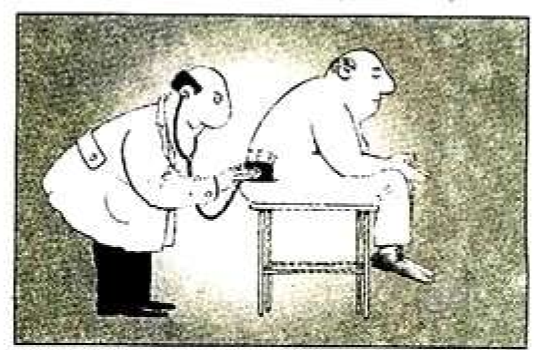
变废为宝 维萨姆（荷兰）



敲干榨净 伊戈尔（俄罗斯）



各有所爱 康斯坦丁（罗马尼亚）



先诊断这里 乔治（美国）



中了"头彩" 瓦特臣科（俄罗斯）



欲壑难填 洛维斯（西班牙）

（岩冰摘）

相信人家，但不要指望人家。——生活的箴言

绝无仅有的经典细节

●赵功强



故事是从爱情开始的。

每一份爱情的来临都不是无缘无故的。作为这所美国人开办的私立学校中最为优秀的男生，男孩有理由得到情窦初开的少女的追求，他长相俊秀，气质儒雅，拉得一手漂亮的手风琴，而且，英语口语在学生中无人能及。当然，向他示爱的女生也并非平庸之辈。那位名叫依丝米忒的少女是伊斯坦布尔赫赫有名的皮草大王的女儿，貌若天仙，伶俐可爱。

依丝米忒常常在校园拦截他，有时会送给他一些小物件，有时只为了和他说几句话。说实话，这样漂亮多情又率性热忱的女孩子几乎没人能够抗拒。所以，他也不知不觉地陷进了依丝米忒用温柔和热情织出的情网。

他的变化被父亲看在眼里。处在莽撞毛糙的少年期的儿子一度显示出了异常举动，多数时间心事重重，神游身外，其间伴随有间歇性的傻笑。作为过来人，这位一直受西方思想熏陶的大个子葡萄酒商人，敏锐地察觉到儿子一定是有了心上人。可是，儿子还是如此稚嫩孱弱，虽然个头已经快和自己差不多，但是，他除了会学习，其他什么也不会，甚至连衣服都不会洗。沉醉初恋不知归路的儿子是在携带着美好情愫走可怕的感情钢丝啊!他决定和儿子好好谈一谈。父子间的谈话是在一次晚餐时进行的。父亲直言不讳地问儿子：“奥罕，告诉爸爸，那个人你法眼的女孩子叫什么?”

他因意外显得非常吃惊。只是怔了片刻，随即垂着头轻声告诉了父亲。他不敢抬头直视父亲，他等着父亲大发雷霆。

没想到父亲却说：“还是到此为止吧，听爸爸的话。”

他见父亲态度温和，胆子渐渐壮了起来。他为自己辩解：“爸爸，是她主动的。况且，她的条件的确不错呀！”他觉得更像是在为他们的那份感情辩护，心底有一股豪气油然升腾。父亲轻轻摇头：“奥罕，你还太小。”“太小?爸爸，我已经19岁了，是一个男子汉了。而你，当年只有17岁不就和妈妈好上了?”他自认为抓住了父亲的话柄，情绪越发激动起来。可是，他听见父亲依然和蔼地说了这样一番话：“你说的没错。可是，你知道吗，我17岁的时候已经在葡萄酒作坊当酿酒师傅了，每个月能拿2000万里拉。我是说，我当时已经能够自食其力，有一定的经济实力为爱情埋单。你呢，一个里拉都挣不到，你凭什么心安理得地钟爱自己心仪的女孩?”

父亲又语重心长地安慰他：“奥罕，不是爸爸古董封建。你想想看，一个男人，如果没有经济基础，不能为他的爱人提供必要的物质保证，如果你是女子，你会怎么看待这样的男人？儿子，我告诉你，我一直都认为，一个男人，如果没有一份赚钱的工作，不能自食其力，哪怕他40岁甚至50岁，都不配谈恋爱，谈了，就是早恋；相反，只要他有立业挣钱养家的本事，15岁恋爱也不算早恋！”

父亲的一番话，可谓语出惊人，是他闻所未闻的逻辑，但又是那么合情合理，无懈可击。一语惊醒梦中人，经过思想斗争，他做出了从依丝米忒身边安静地离开，从这段虚幻缥缈的无根之爱中抽身而退的决定，尽管为此他承受了半年的痛苦。

牢记着父亲的嘱咐，他知道自己涉足感情还为时过早，于是专注于学业，最终一举考上伊斯坦布尔科技大学——土耳其最好的国立大学，并在这里牢固地奠定了日后事业的基础。

他就是奥罕·帕慕克，2006年度诺贝尔文学奖获得者。

荣获巨奖之后，奥罕·帕慕克曾在重要场合多次提到这件鲜为人知的早年趣事，坦言自己感激父亲当年“温柔地扼杀了一种愚蠢而羞赧的情绪”，让自己避免了蹉跎年华。土耳其国家级大报《自由之声》的一位资深评论员发表评论，说奥罕·帕慕克父子当年的交谈“是人类文化史上绝无仅有的经典细节”。

（辛麦摘自《爱情婚姻家庭》2008年第1期 图/孙洪岗）

很多情况下，我们请求别人提出建议，不过是希望能支持自己的观点而已。——生活辩证法之一

华尔街的前世今生

●佚　名

华尔街是纽约市曼哈顿区南部从百老汇路延伸到东河的一条大街道的名字，是英文“墙街”的音译。全长不过500多米，街道狭窄而短，从百老汇到东河仅有7个街段。1792年荷兰殖民者为抵御英军侵犯而建筑了一堵土墙，从东河一直筑到哈德逊河，后沿墙形成了一条街，因而得名Wall-Street。后拆除了围墙，但“华尔街”的名字却保留了下来，并以“美国的金融中心”闻名于世。

华尔街一角华尔街是美国大垄断组织和金融机构的所在地，集中了纽约证券交易所、美国证券交易所、投资银行、政府和市办的证券交易商、信托公司、联邦储备银行、各公用事业和保险公司的总部以及美国洛克菲勒、摩根等大财团开设的银行、保险、铁路、航运、采矿、制造业等大公司的总部，成为美国和世界的金融、证券交易中心。一般常把华尔街作为垄断资本的代名词，垄断资本从这里支配着美国的政治、经济。华尔街成了美国垄断资本、金融和投资高度集中的象征。在其东北角矗立着古老国库的分库大楼（现为陈列馆），是在华盛顿发表就职演说的地点修建起来的。

在百老汇与华尔街的交界处，可以看到著名的三位一体教堂；早在华尔街还是一堵破烂不堪的城墙的时候，它就已经是这附近的标志性建筑了。这个教堂的建筑非常独特，一砖一石都值得仔细观赏，外面的花园里还有著名的美国第一任财政部长汉密尔顿的墓。几步之外就是喧闹的街道，各种车辆日夜不息地经过，反而更加衬托出教堂本身的神圣与静谧。据说，银行家和基金经理们经常利用中午休息时间来这里做祷告，然后再回到证券市场的血腥厮杀中去。

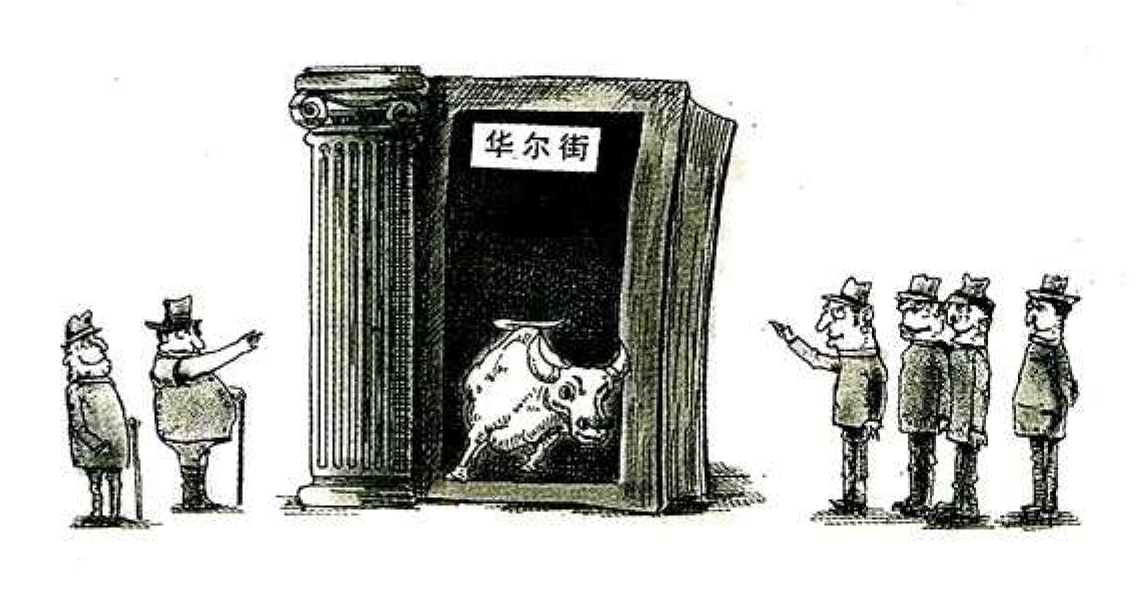
现在，三位一体教堂的正前方是纽约证券交易所，背后是美国证券交易所，左右两侧都是高耸的写字楼，只有周围的一小块地方还保存着17世纪的花园和墓地。从教堂门前穿越百老汇，就算正式进入了华尔街。路边的橱窗并没有写着高盛、摩根斯坦利或美林等如雷贯耳的名字，反而贴着咖啡馆和健身俱乐部的广告。

总而言之，现在的华尔街只是一个旅游胜地，经常有成群结队的外国人带着敬畏的表情到此一游，希望看看“全世界的金融中心”是什么样子；然而他们看到的只是一个荒废的商业区，几栋陈旧的摩天大楼，以及许多露天茶座或咖啡馆。纽约证券交易所现在已经不允许游客进入了，所以华尔街的旅游价值也残存无几了。

早在20年前，许多金融机构就已经离开地理意义上的华尔街，搬迁到交通方便、视野开阔的曼哈顿中心城区去了。华尔街附近挤满了古旧建筑和历史文化街区，道路也像蜘蛛网一样难以辨认，实在不太符合金融机构扩张业务的需求。“9·11”事件更是从根本上改变了华尔街周围的格局，有些机构干脆离开了纽约这座危险的城市，搬到了清静安全的新泽西。现在，除了纽约联邦储备银行之外，没有任何一家银行或基金把总部设在华尔街。

但是，人们宁愿仍把这一切称为“华尔街”。在洛克菲勒中心的办公室里，人们阅读的仍然是《华尔街日报》；在国会听证会上，美联储主席仍然关心着“华尔街的态度”；在大洋的另一侧，企业家们的最高梦想仍然是“在华尔街融资”。无论地理位置相隔多远，人们在精神上仍然属于同一条街道——在这条街道上，所罗门兄弟曾经提着篮子向证券经纪人推销债券，摩根曾经召开拯救美国金融危机的秘密会议，年轻的文伯格曾经战战兢兢地敲响高盛公司的大门（日后他成为高盛历史上的传奇总裁），米尔肯曾经向整个世界散发他的垃圾债券，在这些神话人物死去几十年之后，他们的灵魂仍然君临纽约上空，附身在任何一个年轻的银行家、分析师、交易员、经纪人或基金经理的身上，随时制造出最新的金融神话。这就是华尔街。

（范宏摘自《华尔街冲击波》
图/李坤）



幸福和智慧有这样的区别：认为自己最幸福的人，实际上就是最幸福的人；而认为自己最聪明的人，则往往最愚蠢。——查·卡尔顿

她是我来世的母亲

●张晓风

很少有故事像《甘泽谣》中的“三生石上”那样美丽：

在春日的清晨吧？一妇人到荆江上峡汲水，她身着一件美丽的织锦裙，在一注流动的碧琉璃前面停步。阳光灿金，她也为自己动人的倒影而微怔了，是因骀荡的春风吗？是因和暖的春泥吗？她一路行来几若古代的姜嫄，竟有着一脚踏下去便五内皆有感应的成孕感觉。她想着，为自己的荒唐念头而不安，当即一旋身微蹲下去，丰圆的瓦瓮打散满眼琉璃，一霎间，华丽的裙子膨然胀起，使她像足月待产的妇人，陶瓮汲满了，她端然站直，裙子重又服帖地垂下，她回身急行的风姿华艳流铄，有如壁画上的飞天。

而那一切，看在一位叫圆观的老僧眼里，一生修持的他忽然心崩血啸，如中烈酒，但他的狂激却又与平静宁穆并起，仿佛他心中一时决堤，涌进了一大片海，那海有十尺巨浪，却也有千寻渊沉。他知道自己爱上这女子了，不，也许不是爱那不知名不知姓的女子，只是爱这样的人世，这样的春天，春天里这样的荆江上峡，江畔这样的殷勤如取经的汲水，以及负瓮者那一旋身时艳采四射的裙子。

“看到那汲水的妇人吗？”老僧转身向他年轻的友人说，“我要死了，她是我来世的母亲。”

圆观当夜就圆寂了，据说十二年后，他的友人在杭州天竺寺外看到一个唱着竹枝词的牧童，像圆观……

世间男子爱女子爱到极致便是愿意粉身立断的吧？是渴望舍身相就如白云之归岫如稻粒之投春泥的吧？老僧修持一世，如果允许他有愿，他也只想简简单单再投生为人，在一女子温暖的子宫中做一团小小的肉胎。是这样的春天使他想起母亲吗？世上的众神龛中最华美神圣的岂不就是容那一名小儿踞坐的子宫吗？

而我是谁呢？我不是那负瓮汲水的女子，我不是那修持一世的老僧，我只是那系在妇人腰上的长裙，与花香同气息，与水纹同旋律，与众生同繁复的一条织锦裙，我行过风行过大地，看过真情的汹急，见证前生后世的因缘——而我默无一言，我和那女子因一起待孕和待产而鲜艳美丽，我也在她揣着幼儿的手教他举步时逐渐黯然甘心的败旧。我是目击者，我是不忘者，我恒愿自己是那串珠的线，而不是那明珠。

（石景琼摘自《你要做什么》
图/连国庆）

《人类千古之谜①》

探索人类千古奥秘，
追寻中外未解悬疑。

《自然千古之谜①》



放眼自然纷繁百态
探求地球神奇造化

《改变历史的人物②》

展示伟大人物的传奇历程
解析推动历史的巨大力量
56页铜版纸 全彩精美印刷
超值价:5.00元

心灵鸡汤 心灵乡村

如果你有一件工作必须赶快做，把它交给那个最忙的人准没错。
——美国西屋企业总裁罗伯特·克比告诫世人

我爱苏小菲

●盛在美

苏小菲是我们大学时的校花。

我们201室的六条汉子来自大江南北，语言南腔北调，高矮胖瘦各不相同，却难得一致地都爱上了美女苏小菲。

可惜，苏小菲是外语系的，轮不到我们这几个文史系的兄弟近水楼台先得月。

为了苏小菲我们不惜得罪了系里那帮叽叽喳喳的麻雀们。

我们买了张大红纸，裁成六份，每人写下了“我爱苏小菲”的横幅贴在各自的床头，六条鲜红的横幅成了我们201室的一道风景，也成了我们和系里那帮麻雀们矛盾的导火索，她们因此彻底地封杀了我们。

但我们不后悔！苏小菲的美简直不能用言语来形容。她的脸几乎符合了东方男人的所有审美观点，身材去一分则瘦，多一分则肥，最难得的是她那份高贵和清纯，像一朵冰洁的玉兰！

苏小菲几乎占据了我们大一甚至大二所有的话题！

后来，不知哪个多嘴的麻雀把我们201室的秘密传到了苏小菲的耳朵里。一个周末的晚上，她款款地来到这里，我们手忙脚乱地站立两旁，欢迎这位贵宾。看着那六条醒目的横幅，她居高临下地笑笑，转身走了，前后不到一分钟，便像个高贵的公主般高昂着头走了。要不是201室臭烘烘的空气中隐隐夹杂的那道淡淡的幽香，我们甚至怀疑她是否曾经来过这里。

但接下来并没发生我们料想的浪漫。苏小菲其实早已和她们系里的那个白马王子好上了。那家伙总穿着一身让人恶心的白，家境据说也很富有。我们虽说不服气，但也不得不承认，公主配王子，是比我们中的任何一个癞蛤蟆更般配些。

接下来大家都觉得没了劲，201室对苏小菲的热情便慢慢散去。那六条醒目的横幅早已渐渐褪了色，大李、老侃、事妈已先后耐不住寂寞红杏出墙，找了女朋友。据他们事后交代，他们每个都被女朋友拷问过“我和苏小菲谁漂亮?”之类的问题。从他们嘿嘿的憨笑中，我知道他们早做了叛徒！

从此，苏小菲从我们的话题中慢慢淡去，六条横幅除了我的以外全都被撕去，其他几位老兄的床头早换上了各自女朋友的玉照，201室也慢慢有了女人的粉香。

日子也好像终于走上了正轨，就这样一天天飞快地过去，转眼大学四年结束了。几位仁兄便一边忙着找工作，一边忙着和女朋友分手，既浪漫，又悲哀。

我在一家外企找了份工作，薪水很高待遇也不错，不久也有了心仪的女朋友。偶尔想起那六条鲜艳的横幅，也只是会心地一笑。

终于，在大学毕业两年后的那个秋天，我决定结婚了。在我们201室六个兄弟中我是第一个结婚的，我一一给他们打电话，邀请他们参加婚礼。没想事妈却告诉了我一个不好的消息，“苏小菲病了，血癌晚期，现在在医院里，那个该死的王子吓跑了，他妈的，早知他这么拉稀，还不如当初我们上呢，这没良心的东西！”事妈一直说王子是个白眼狼、陈世美，看来还真应验了。

我一下子想到了那抹高贵的笑，那臭烘烘空气中淡淡的幽香……

我们决定一起去看望苏小菲，毕竟，她是我们的初恋，当然，是单方面的。

我们打听到了苏小菲住院的地址，却被一位胖乎乎的一脸严肃的老太太挡在病房外，除了父母之外，苏小菲已不见任何人！

我们几个在医院门口转着圈。老侃一拍脑门，把我们领进一家花店，让老板娘给我们每人包了一束花——清一色鲜艳的红玫瑰。老侃又让老板娘拿来一卷绸带，剪下六段，我们明白了，各自在绸带上写下了那熟悉的五个大字。

我们又浩浩荡荡重新来到病房，说服了那位老太太。其实不用我们说服，那个一脸严肃的老太太早被我们感动得一塌糊涂。

苏小菲正在输液，虽然有心理准备，我们还是以为进错了病房：那一头曾让我们做了无数次梦的黑发已剩下稀稀拉拉不到一



半，人本来就瘦，现在几乎成了皮包骨头，脸就像被抽去水分的花，枯干，苍老……

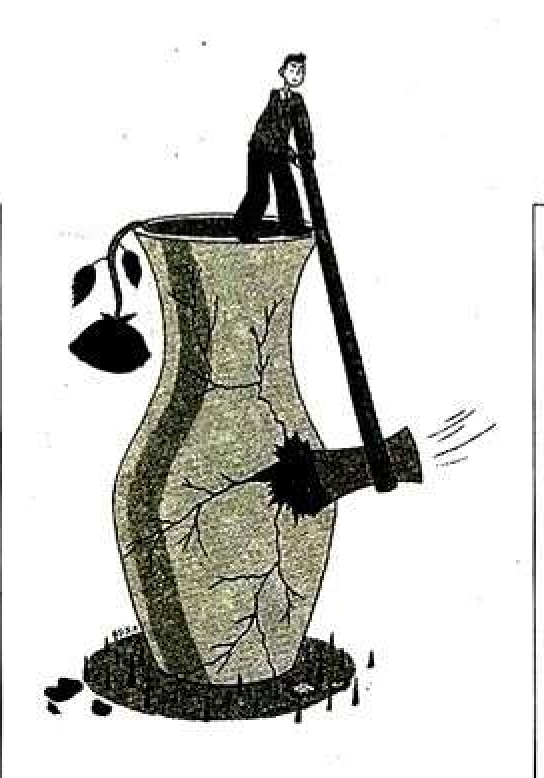
不知是谁带的头，六个爷们全哭了。

苏小菲睁开了眼睛，看见了六束鲜艳的玫瑰和花束上那大得触目惊心的“我爱苏小菲”五个大字，她的眼里绽放出了我们曾熟悉的光彩，我们以为她会哭，没想她竟笑了，像想起了一件令人高兴的事，越笑越灿烂……

虽然我们日夜在祈祷，奇迹还是没有出现，一个月后，苏小菲走了。听她妈妈讲，这一个月她拿出了早已藏起的镜子，整天照个不停。

我们都参加了苏小菲的葬礼，她躺在花丛中，脸上挂着笑，那笑一如当年，像个高贵的公主。

（归雁生摘自《天池小小说》2008年第10期 图/连国庆）



鲜花无罪

●丁立梅

我有一小友，女，漂亮。小友有一追求者，追求小友快半年了，小友一直不冷不热着。某天，追求者突然捧一束鲜花至。花显然经过精心挑选，朵朵娇艳。小友看到花，突然变了脸色，抢过花来，扔进一边的垃圾筒去，生硬地送上一句，谁让你送花的？

一盆冰水泼将下来。众目睽睽下，只见追求者的脸色，先是红了，后转白——煞白。他怨恨地看小友一眼，转身走了。再没见过他来。小友却不曾为她的行为有一点点内疚，满不在乎地说，管他呢，我又不爱。

我很替那些鲜花委屈。鲜花何罪？它们一朵一朵，开得多好，却莫名其妙地葬身垃圾筒。若是我，我定会收下它，说声谢谢。大不了照单付账。我会找了好的瓶子装它们，让它们开尽美丽，吐尽芬芳。纵使不爱，也不用恶脸相向，留条后路好相逢。惜花是善良，惜人是美德。

也是巧了，翻阅最新社会新闻，看到一起因鲜花引发的事件，让人感慨。

与鲜花关联着的，是两个人，男孩，女孩。男孩来自偏僻山区，在某家公司，讨得一份做保卫的差事。女孩是那家公司的员工，长相甜美。女孩日日从大门口过，久了，男孩喜欢上女孩，找了机会搭话，一来二去的，也成熟人。男孩有时买点小礼物，吃的，玩的，送给女孩，女孩笑纳。男孩私下欢喜，以为女孩也是喜欢他的。

千方百计的，男孩探得女孩的生日。为她的生日，他节衣缩食了好些日子。那天终于来到了，男孩很激动，提早就在花店预购了红玫瑰。是歌里唱的，九百九十九朵。男孩一人捧不过来，另请了几个朋友帮忙，组成一支鲜花小分队，开往女孩的宿舍。惹得路上行人频频观望。男孩一直笑着，他想象着，女孩若见了，会是何等的意外和开心。

相见的结果，却大相径庭。一屋子的人，正在闹，喝着啤酒吃着蛋糕唱着歌，都是女孩请来的朋友。女孩开门，看到男孩的鲜花小分队，先是惊讶，后是恼羞成怒。她未等男孩把花摆好，就连拽带踩，别人拉都拉不下来。瞬间，花瓣纷飞，零落如雨——女孩压根儿就没喜欢过男孩。

男孩愣怔在现场，紧抿着嘴唇，什么话也没说。第二天，男孩辞去了工作。后来的后来，有一天，女孩在下班途中，突然遭到男孩袭击，一瓶硫酸泼下来，女孩如花似玉的脸，顿时扭曲成一团。

女孩美好的人生，从此不再。审讯室里，男孩一直喃喃着一句话，她毁了我的花，她毁了我的花。

其实，她毁的哪里是花，而是他的自尊，和他爱着的一颗心。

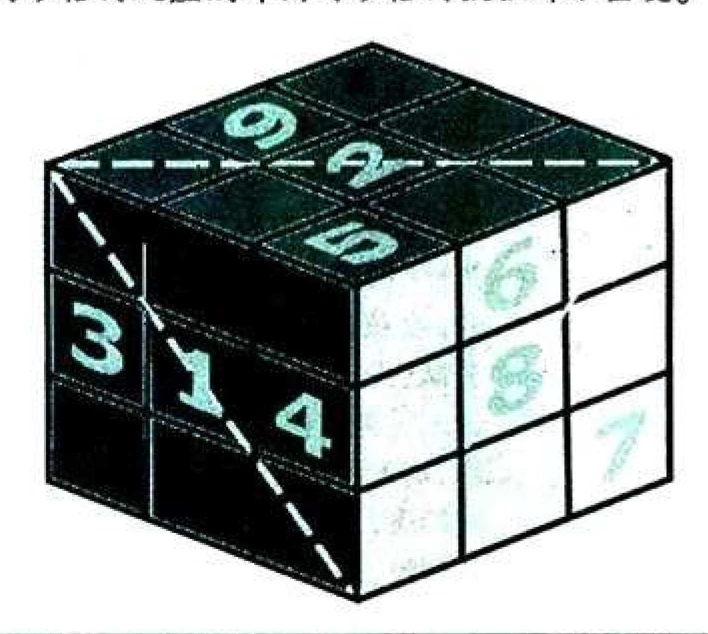
是的，这个男孩很残忍，他像打碎一件精美的瓷器那样，打碎了女孩的一生。但当初她若懂得尊重，温婉相待，何至于此？我们可以选择不爱，但我们没有权利伤人自尊。爱没有错，鲜花无罪。

（杨兴文摘自《新民晚报》2008年11月6日 图/李欣）

我常常觉得这是多么奇怪啊，每个人爱自己都超过爱其他人，但他重视别人关于他自己的意见，却更甚于重视自己关于自己的意见。——马可·奥勒留

趣味数独

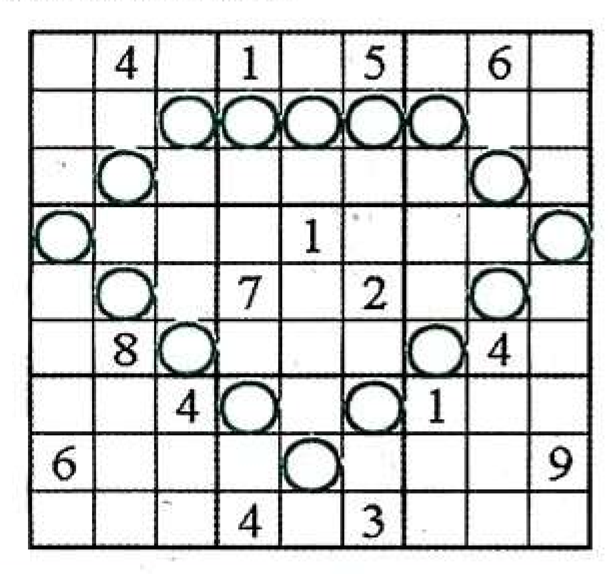
魔方数独——三国鼎力：将1–9填入空格内，使三个面内，虚线穿过的9个格内，虚线内侧的9格内及虚线外侧的9格内数独都不重复。



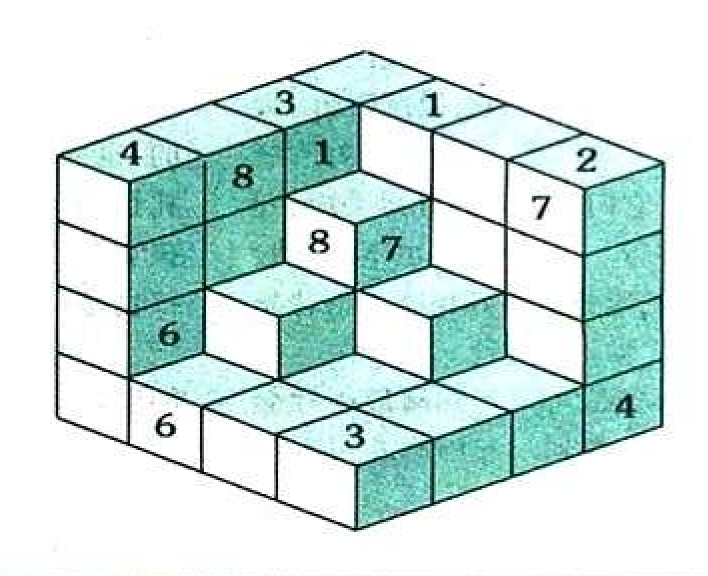
神七问天数独：每行、每列及每宫内数字填入1–9且不重复。白格内数字大于相邻蓝格内的数字。

			2		6			
		8				6		
	4			7			5	
				9				
6		2				3		4
	8						7	
			8		7			

钻石数独：每行、每列及每宫数字填入1–9且不重复。蓝钻格内数字全部为奇数，蓝钻格组成的大钻石图形的内侧相邻格数字大于外侧相邻格数字(同行或同列)。例如：C3格内数字大于C1格和A3格内数字。



立体数独：从三个面往里看，每种颜色的第一、第二层为一个宫格，第三，第四为一个宫格，行、列为每格的直线延伸部分(包括折线)，将1~8填入空格内，使行、列及宫格内均无重复数。



意林阳光俱乐部火热招募中！



俱乐部设有名师讲座、有奖活动、公益活动、产品体验、商场优惠等多项服务。

加入意林阳光俱乐部，精彩不断，暖意连连，赶快行动吧！

成功注册成为会员的读者，更将有机会获得俱乐部提供的罗中旭、王宏伟签名CD和照片，此后俱乐部将供更多的明星签名CD和照片以及其他精美礼品！获奖者名单将在意林网站上公布。

详情请查看意林网站 www.yilin.net.cn

咨询邮箱：yilin_sunshine@126.com



浮世绘 智商黑洞

要改变的是人生态度，但是，更多的人想要改变的是人生。